

dr Dorota Szcześniak

Kontakt: Instytut Neofilologii, ul. Studencka 5, 31-116 Kraków, pok. 301

tel. (+48) 12-662-67-53

adres email: dorota.szczesniak(at)up.krakow.pl

stopień naukowy: doktor nauk humanistycznych

stanowisko: adiunkt

Katedra: Katedra Literatury Niemieckojęzycznej, Instytut Neofilologii

Zainteresowania naukowe: literatura austriacka, krótkie formy literackie, polsko-niemieckie i polsko-austriackie związki literackie, teksty literackie w nauczaniu języków obcych

Rozprawa doktorska:

Temat rozprawy: Zum Aphorismus der Wiener Moderne: Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus

Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Lipiński (Uniwersytet Jagielloński)

Recenzenci: prof. dr hab. Zdzisław Wawrzyniak (Uniwersytet Rzeszowski), prof. dr hab. Bolesław Faron (Uniwersytet Pedagogiczny)

Rok obrony: 2006

Prowadzone zajęcia w roku akad. 2022/23:

Historia literatury niemieckiej po 1945 roku

Polsko-niemieckie związki literackie

Teksty aktualne

Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego (sprawność czytania)

Działalność organizacyjna:

Członek Rady Instytutu Neofilologii

Członek Komisji Egzaminacyjnej z J. Niemieckiego dla Doktorantów UP

Opiekun I roku st. stacjonarnych II stopnia na kierunku filologia germańska

Członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:

Stowarzyszenie Germanistów Polskich;

Rzeczoznawca Podręczników Szkolnych do Języka Niemieckiego przy MEiN;

Granty badawcze:

1.10.2011-16.10.2011, Indywidualny grant badawczy (Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego & Norweski Mechanizm Finansowy), Międzynarodowa Akademii

Filozofii w Księstwie Liechtenstein. Tytuł projektu: "Fragment jako sztuka refleksji filozoficznej i gatunek literacki", numer projektu: (FSS/2009/II/D3/W/0016/U/0035) (Fragment as the art of philosophical reflection and literary genre)

1.03.2010-30.06.2010 Indywidualny grant badawczy (Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego & Norweski Mechanizm Finansowy), Międzynarodowa Akademia Filozofii w Księstwie Liechtenstein. Tytuł projektu: "Koncepcja fragmentu w refleksji filozoficzno-literackiej (od XVIII w. po współczesność) numer projektu: FSS/2011/V/D3/W/0017, (The Concept of Fragment in Literary and Philosophical Reflection (from 18th century to contemporary times)

Współpraca międzynarodowa:

Pädagogische Hochschule Freiburg, Freie Universität Berlin, Universidad Almeria, Universidad Sevilla, IAP Liechtenstein, ESEC Coimbra, Universität Potsdam, Potsdam: Deutsch-Polnisches Jugendwerk

Nagrody:

Nagroda Rektora UP w 2006 r. za książkę „Zum Aphorismus der Wiener Moderne: Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus”

Publikacje

Monografie:

1. Zum Aphorismus der Wiener Moderne: Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus. ibidem-Verlag: Stuttgart 2006, S. 237. ISBN 3-89821-732-9
2. Gramatyka niemiecka w ćwiczeniach. Wyd. Idea: Kraków 2003. S. 85-184. ISBN 83-88181-32-7 (współautorka podręcznika 40%)
3. Gramatyka niemiecka krok po kroku. Część II. Rzeczownik. Wyd. Idea: Kraków 2000. S. 258. ISBN 83-88181-40-8

Redakcja naukowa:

1. Angela Bajorek, Małgorzata Chrobak, Dorota Szczyńskiak: Michael Ende – czuły fantasta: sylwetka i strategia pisarska, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, 290 S., ISBN: 978-83-8084-581-7. (Prace Monograficzne / Uniwersytet Pedagogiczne im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, 1028)

Artykuły i rozdziały w monografiach:

1. W poszukiwaniu nowego świata: *Hotel Savoy* Josepha Rotha, w: Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku: motywy – tematy – postaci. Red. K. Nowakowska i E. Białek, Wrocław: Quaestio 2022, s. 69-84.
2. O 'duchowej ojczyźnie' Marcela Reicha-Ranickiego, w: *Annales Universitatis*

Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria. 2022, Z. 22, s. 129-142.

3. Lekcje mądrości: *Myśli nieuczesane* Stanisława Jerzego Leca w dydaktyce nauczania języka niemieckiego, w: *Dedeciuskalia. Dzieło Karla Dedeciusa w dydaktyce szkolnej i akademickiej*, Red. Katarzyna Nowakowska, Ewa Górąjek, Edward Białek, Wrocław: Quaestio 2022, S. 177-187, ISBN: 978-83-65815- XX--X
4. Historyjki obrazkowe, komiks i powieść graficzna w nauczaniu języka niemieckiego, w: *Nie tylko arcydzieła: literatura w nauczaniu języków obcych*. Red. Katarzyna Nowakowska, Wrocław: Quaestio 2021, S. 61-71, ISBN: 978-83-65815-38-5
5. Inspiration, Dialog und Transformation: Zur literarischen Rezeption von Thomas Bernhard in Polen, w: *Transkulturelle Durchdringungen in der Gegenwartsliteratur Mitteleuropas*. Hrsg. von Anna Majkiewicz, Agata Mirecka und Joanna Ławnikowska-Koper, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2021, S. 105-116, ISBN: 978-3-447-11751-7 (*Gegenwartsliteratur in Mitteleuropa, Kulturwissenschaftliche und komparatistische Studien*; 3).
6. Trudny pacjent: literackie zmagania Thomasa Bernharda z sarkoidozą płuc, w: *Lekarz i jego pacjent – pacjent i jego lekarz*, red. Dariusz Lewera, Angela Bajorek, Edward Białek, Wrocław: Quaestio 2021, s. 243-252, ISBN: 978-83-65815-40-8.
7. Magiczny naprawiacz świata albo *Wunschkunsch* Michaela Endego, w: *Michael Ende – czuły fantast: sylwetka i strategia pisarska*, red. Angela Bajorek, Małgorzata Chrobak, Dorota Szczęśniak: *Michael Ende – czuły fantast: sylwetka i strategia pisarska*, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego 2020, S. 270-283, ISBN: 978-83-8084-581-7. (Prace Monograficzne / Uniwersytet Pedagogiczne im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, 1028)
8. Oszczerca i etyk: Karl Kraus o upadku epoki, w: *Orbis Linguarum*. – 2019, Vol. 53, s. 343-354, ISSN: 1426-7241
9. „Jakie czasy, taka zaraza” : Karl Kraus o pierwszej wojnie światowej, w: *Orbis Linguarum*. - 2015, Vol. 43, s. 455-464, ISSN: 1426-7241
10. "Ich habe eine Vier-Sprachen-Heimat" - Gabriel Laubs Schaffen zwischen unterschiedlichen Sprachen und Kulturen, w: *Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien*. - 2015, Jg. 26, s. 48-57, ISSN 1210-9029
11. „Es darf nichts Ganzes geben, man muß es zerhauen“. Thomas Bernhards Fragmentverständnis in *Amras* und *Alte Meister*. *Revista de Filología Alemana* 2013. vol. 21. S. 71-84. ISSN: 1133-0406
12. „Nie war ich glücklicher als in Polen”. Thomas Bernhard und Polen“ In: *Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien*. Jahrgang 24. Nr. 1. Prag 2013. S. 43-62. ISSN 1210-9029
13. Realität und literarische Fiktion vor dem Hintergrund des sozialistischen

- Nachkriegspolens: Zur unveröffentlichten Erzählung *In Kattowitz* von Thomas Bernhard. Zeitschrift des Verbandes Polnischer Germanisten 2013, Nr. 2, S. 329-337.
14. Developing Multilingual Competence in Academia: Teaching German as L3 to Polish Students of English Department. In: Revista Científica EXEDRA. Escola Superior de Educação de Coimbra (ESEC). Número 7 de 2013. <http://www.exedrajournal.com/?p=269>, ISSN-e 1646-9526
 15. „Sprachkürze gibt Denkweite“. Zum sprachdidaktischen Potenzial von Aphorismen. W: Katarzyna Nowakowska (Hrsg.): Didaktische Potenziale erproben. Aufsätze zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik. Quaestio: Dresden – Wrocław 2013, S. 51-60 [Beihefte zum ORBIS LINGUARUM, Herausgegeben von Edward Białek und Eugeniusz Tomiczek, Band 106], ISSN 1426-7241, ISBN 978-3-86276-089-3, ISBN 978-83-62571-44-4.
 16. Teaching German after English: Some Pedagogical Implications. W: Katarzyna Nowakowska (Hrsg.): Didaktische Potenziale erproben. Aufsätze zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik. Quaestio: Dresden – Wrocław 2013, S. 133-144 [Beihefte zum ORBIS LINGUARUM, Herausgegeben von Edward Białek und Eugeniusz Tomiczek, Band 106], ISSN 1426-7241, ISBN 978-3-86276-089-3, ISBN 978-83-62571-44-4.
 17. Od fascynacji do krytyki. Peter Handke o Thomasie Bernhardzie. W: Edward Białek, Krzysztof Huszcza (red.): Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handke. Quaestio: Wrocław 2012, S. 147-160 [Seria: Biblioteka Austriacka, Redakcja Edward Białek i Dalia Żminkowska, Tom 46], ISBN 978-83-62571-41-3, ISSN 1689-5363
 18. Pygmalion als Kunstbetrachter. Zwischen Belebung und Zersetzung eines Mythos: Johann Joachim Winckelmann und Thomas Bernhard. W: Variable Konstanten. Mythen in der Literatur. Katarzyna Jaśtał, Agnieszka Palej, Anna Dąbrowska, Paweł Moskała (Hrsg.), Dresden, Wrocław: Neisse Verlag & ATUT, 2011, S. 373-382, ISBN:978-83-7432-799-2, ISBN 978-3-86276-068-8
 19. Arystokrata ducha. Szkic o twórczości Hugona von Hofmannsthala. W: Edward Białek, Katarzyna Nowakowska (red.): Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku. Wrocław: Quaestio 2011, str. 115-122, ISSN 1689-5363 / ISBN 978-83-62571-14-7
 20. Geniusz, miłość i śmierć: Robert Schneider „Brat snu”. Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej : szkice, komentarze, interpretacje. / red. Edward Białek i Grzegorz Kowal. Wrocław : Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2011, T. 2, S. 417-422, ISBN 978-83-7432-759-6
 21. Z miłości do słowa. *Księga przyjaciół* Hugo von Hofmannsthala. Arcydzieła literatury

- niemieckojęzycznej : szkice, komentarze, interpretacje. / red. Edward Białek i Grzegorz Kowal. Wrocław : Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe. 2011, T. 2, S. 45-51, ISBN 978-83-7432-759-6
22. Jewish Inspirations in the Literary Work of Stanisław Jerzy Lec. W: Poles Jews : history - culture - education / Mariusz Misztal and Piotr Trojański. Kraków : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2011, S. 158-166, ISBN 978-83-7271-652-1
23. Die Sprachkritik der Wiener Moderne: Die Aphorismen von Karl Kraus. W: Józef Bremer, Josef Rothhaupt (Hrsg.): Ludwig Wittgenstein „przydzielony do Krakowa“/“Krakau zugeteilt“. Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum. Wydawnictwo WAM: Kraków 2009. S. 467-477. (w j. polskim: S. 455-465). ISBN 978-83-7614-004-9, ISBN 978-83-7505-345-6
24. Krytyka języka w epoce modernizmu wiedeńskiego. Aforyzmy Karla Krausa. W: Józef Bremer, Josef Rothhaupt (Hrsg.): Ludwig Wittgenstein „przydzielony do Krakowa“/“Krakau zugeteilt“. Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum. Wydawnictwo WAM: Kraków 2009. S. 455-465. ISBN 978-83-7614-004-9, ISBN 978-83-7505-345-6 (polska wersja artykułu: Die Sprachkritik der Wiener Moderne: Die Aphorismen von Karl Kraus)
25. Aphorismen im DaF-Unterricht: Aufgaben, Beispiele und Tipps. W: Edward Białek, Krzysztof Huszcza (Hrsg.): Förderung der Lesekompetenz im schulischen und universitären Bereich. Beiträge zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik. Neisse Verlag: Dresden-Wrocław 2009. S. 87-94. ISSN 1426-7241, ISBN 978-3-940310-74-3, ISBN 978-83-7432-524-0
26. Form und Ziele der Gesellschaftskritik in „Die letzten Tage der Menschheit“ von Karl Kraus. W: Małgorzata Leyko, Artur Pełka, Karolina Pyrkowska-Michalak (Hrsg.): Felix Austria. Dekonstruktion eines Mythos? Das österreichische Drama und Theater seit Beginn des 20. Jahrhunderts. Litblockin Verlag 2009. S. 158-167. ISBN 978-3-932289-07-1
27. Vielfalt und Einzigartigkeit der Wiener Moderne. W: Philologische Ostsee-Studien. Hrsg. von Anna Mrożewska. Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej: Koszalin 2009. S. 263-273, ISBN: 1899-9964
28. „Weniger ist mehr“ : ein Plädoyer für den Einsatz von Aphorismen im DaF-Unterricht. in: DaFiU. Zeitschrift des UDG. - 2009, Heft 21, S. 60-64
29. Od klasyki po slam. Dydaktyczne przesłanki zastosowania liryki na lekcjach języka obcego. Języki obce w szkole. Wrzesień/październik 2009, nr 4/2009, S. 61-65, ISSN 0446-7965
30. Środki retoryczne, liryka glottodydaktyka : o zastosowaniu poezji na lekcji języka

- obcego. *Neofilolog.* - 2009, Nr 33, s. 157-165, ISSN 1429-2173
31. The art of literary precision: on the specificity of aphoristic style. in: *Stil/Style. International Journal.* 7/2008. Belgrade S. 61-68. ISSN: 1451-3145
 32. Die Kraft der Pointe. Form und Gehalt des polnischen Aphorismus. Forum-Schulstiftung. Zeitschrift für die katholischen freien Schulen der Erzdiözese Freiburg. 18. Jahrgang. Juni 2008. S. 116-125. ISSN 1611-342X
 33. Max Frisch. Der andorranische Jude. In: Alina Kowalczyk, Sebastian Mrożek (Hg.): *Helvetia Literarisch. Eine Anthologie der Texte Schweizer Autoren mit Aufgaben mit einer Einführung von Prof. Dr. Joanna Jabłkowska.* Neisse Verlag: Dresden-Wrocław 2008. S. 153-164. ISBN 978-83-7432-363-5, ISBN 978-3-940310-37-8
 34. Aspekty tyfloglottodydaktyczne nauczania języków obcych. W: Anna Michońska-Stadnik, Zdzisław Wąsik (red.): *Nowe spojrzenia na motywację w dydaktyce języków obcych.* Wydawnictwo Wyższej Szkoły Filologicznej we Wrocławiu: Wrocław 2008. S. 277-284. ISBN 978-83-60097-01-4
 35. Zur Aphorismuskunst von Karl Kraus und Stanisław Jerzy Lec. (red.) Anna Radzik, Adalbert Wichert. *Sprache und Literatur im Dialog.* Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej: Kraków 2007, S. 162-170. ISBN 978-83-7271-443-5
 36. Karl Kraus als Pressekritiker. Zur Kritik der Presse und ihrer Sprache in seinen Aphorismen. (red.) Alicja Witalisz et al., *Filled with many splendored words. Papers on Culture, Language and Literature in Honour of prof. Dr. Fritz Hans König,* *Prace Naukowo-Dydaktyczne PWSZ w Krośnie. Zeszyt 13.* Krosno 2005, S. 187-192. ISBN 83-89295-75-X
 37. Das Frauenbild in den Aphorismen von Karl Kraus. (red.) Alicja Witalisz. *Papers on Culture, Language and Literature 2, Prace Naukowo-Dydaktyczne PWSZ w Krośnie. Zeszyt 19.* Krosno 2005, S. 73-80. ISBN 83-89295-16-4

Recenzje:

1. Franz Kafka: Aporie asymilacji. Rekonstrukcja tryptyku powieściowego. (rec. Bernd Neumann, Franz Kafka: Aporie asymilacji. Rekonstrukcja tryptyku powieściowego. Tłum. z języka niemieckiego Sebastian Mrożek. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2012 (= Seria Biblioteka Austriacka pod redakcją Edwarda Białka i Dalii Żminkowskiej, tom 42)) W: *Orbis Linguarum. Vol. 39. Festschrift zum achtzigsten Geburtstag von Prof. Dr. Dr. h. c. Norbert Heisig.* Hrsg. von Edward Białek, Marek Bojarski, Aleksandra Kubicz und Gerhard M. Oremek. Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT: Dresden – Wrocław 2013, S. 453-455.
2. *Apropos Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert Jahren* (rec. Dolors Sabaté Planes, Jaime Feijóo (Hrsg.): *Apropos Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert*

- Jahren. Frank&Timme, Berlin 2012) w: Germanica Wratislaviensia 138. Auswertung und Neubewertung. Hrsg. von Iwona Bartoszewicz, Marek Hałub, Tomasz Małysek. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego: Wrocław 2013, S. 195-197.
3. Od Achleitnera do Zweiga – trzy dekady literatury austriackiej w Polsce. (rec. Literatura austriacka w Polsce w latach 1980-2008, red. Edward Białek, Katarzyna Nowakowska, Wrocław 2009) w: Przekładaniec. Półrocznik Katedry UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową UJ. Kraków 2011. 2/2009-1/2010. Nr 22-23, s. 320-326.
 4. Sprache, Literatur und Literaturwissenschaft, Medien. (rec: Helmut Arntzen: Sprache, Literatur und Literaturwissenschaft, Medien. Beiträge zum Sprachdenken und zur Sprachkritik. Frankfurt am Main: Lang 2009 (Literatur als Sprache. Literaturtheorie-Interpretation-Sprachkritik 16)). W: Info DaF. Informationen Deutsch als Fremdsprache. Nr. 2/3. 38. Jahrgang. April/Juni 2011. S. 140-141.
 5. Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge. (rec: Grote, Michael; Sandberg, Beatrice (Hrsg.): Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge. München: iudicium, 2009 (Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 3) W: Info DaF. Informationen Deutsch als Fremdsprache. Nr. 2/3. 38. Jahrgang. April/Juni 2011. S.239-241.
 6. Handbuch der deutschen Sprachminderheiten in Mittel- und Osteuropa / hrsg. Ludwig M. Eichinger, Albrecht Plewnia, Claudia Maria Riehl. - Tübingen, 2008, Info DaF 2010, Nr. 2/3, s. 166-168
 7. Deutsche Romantik : Ästhetik und Rezeption / hrsg. Rainer Hillenbrand, Gertruda Maria Rösch, Maja Tscholadse. - München, 2008. W: Info DaF 2010, nr 2/3, s. 218-22
 8. Poetry Slam – poezja i performance w szkole (rec. Petra Anders (2007): Poetry Slam. Live Poeten in Dichterschlachten. Ein Arbeitsbuch). Języki obce w szkole. Wrzesień/październik 2009, nr 4/2009, S. 195, ISSN 0446-7965
 9. Język angielski kluczem do języka niemieckiego. Język niemiecki kluczem do języka angielskiego. (rec. Lucyna Wille, Zdzisław Wawrzyniak (2005): Język angielski kluczem do języka niemieckiego. Język niemiecki kluczem do języka angielskiego. Gramatyka konfrontatywna niemiecko-angielska w ćwiczeniach. Zielona Góra 2005). Języki obce w szkole. Listopad/grudzień 2009, nr 5/2009. S. 193-194 ISSN 0446- 7965
 10. Polnische Geschichte und deutsch-polnische Beziehungen. (rec.: Matthias Kneip, Manfred Mack (2008) Polnische Geschichte und deutsch-polnische Beziehungen). Orbis Linguarum. Vol. 33. Atut: Wrocław 2008, S. 496-498ISSN 1426-7241, ISBN 978-83-7432-391-8
 11. Polnische Literatur und deutsch-polnische Literaturbeziehungen. (rec. Matthias Kneip, Manfred Mack (2003) Polnische Literatur und deutsch-polnische

Literaturbeziehungen). Języki obce w szkole. Marzec/kwiecień 2005. S. 178-179.
ISSN 0446-7065

Teksty popularyzujące w prasie:

1. "Nieprzerwane źródło inspiracji" : słów kilka o twórczości Hugona von Hofmannsthal. S. 19-23. W: *Kawaler srebrnej róży [Der Rosenkavalier]: Richard Strauss*. „The Metropolitan Opera: Live in HD”. Łódź : Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina 2009 (9.01.2010).

Przekłady

1. Janusz Kociołek, Marcin Leśniakiewicz: Die wertvollsten Baudenkmäler des Kreises Sucha Beskidzka / [Text Janusz Kociołek, Marcin Leśniakiewicz: tyt. oryg. Najcenniejsze zabytki architektury powiatu suskiego, Fotos und Landkarte Janusz Kociołek. übers. Dorota Szczęśniak], Sucha Beskidzka : Starostwo Powiatowe, cop. 2001, 24 s., il. kolor

Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

2023 – Polsko-niemieckie „biografie podwójne”, współorganizacja ogólnopolskiej konferencji naukowej, konferencja zorganizowana przez: Redakcję „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria”, Katedrę Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej UP, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Instytut Goethego w Krakowie, Kraków 9-10.03.2023, referat: *O ‘duchowej ojczyźnie’ Marcela Reicha-Ranickiego*.

2022 – „Erinnerungskulturen in Mitteleuropa”, seminarium zorganizowane przez Akademie Mitteleuropa w Bad Kissingen w dniach 4.12-9.12. 2022, referat: *Gabriel Laubs Schaffen zwischen Sprachen und Kulturen* oraz współorganizacja wyjazdu studenckiego do Bad Kissingen

2022 – Dedeciuskalia. Dzieło Karla Dedeciusa w dydaktyce szkolnej i akademickiej – konferencja zorganizowana przez Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Zakład Dydaktyki Literatury w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz Fundację im. Karla Dedeciusa przy Uniwersytecie Europejskim Viadrina we Frankfurcie nad Odrą, 8.06.2022, referat: *Lekcje mądrości: „Myśli nieuczesane” Stanisława Jerzego Leca w dydaktyce nauczania języka niemieckiego*

2021 – III ogólnopolska konferencja naukowa z cyklu „Lekarz jako autor i bohater literacki”: Lekarz i jego pacjent – pacjent i jego lekarz zorganizowana przez Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocławski Oddział Polskiego Towarzystwa Historii Nauk Medycznych, Komisję Kształcenia i Komisję Historyczną Dolnośląskiej Izby

Lekarskiej, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Katedrę Nauk Społecznych i Humanistycznych Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu, Studium Nauk Humanistycznych i Społecznych Uniwersytetu Medycznego im. Piastów Śląskich we Wrocławiu, 14.10.2021, referat: *Trudny pacjent: literackie zmagania Thomasa Bernharda z sarkoidozą płuc*

2019 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Niekończący się” Michael Ende – sylwetka, sygnatura, strategie fantastyczne, 8 listopada 2019 r., Instytut Neofilologii, Filologia Germańska, Pracownia Literatury dla Dzieci i Młodzieży w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Instytut Goethego w Krakowie, referat: *Magiczny naprawiacz świata albo Wunschpunsch Michaela Endego*

2017 – Sesja naukowa: „Ludożercy w kulturze: Kraus, Bernhard, Lec. Satyra jako radykalna krytyka społeczna”, organizator: Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki Kraków, 20.04.2017, referat: *Karl Kraus: satyryk w obliczu śmierci epoki*

2013, Międzynarodowa Konferencja Stowarzyszenia Germanistów Polskich, „Einblicke in die deutsche Sprache, Literatur und Kultur - Forschungsparadigmen und Anwendungsbereiche”, Kraków, 10-12.5.2013, referat: *Einblicke in das sozialistische Nachkriegspolen: Thomas Bernhards unveröffentlichte Erzählung „In Kattowitz“*

2012, Udział w konferencji dla rzeczoznawców podręczników do kształcenia ogólnego organizowanym przez MEN we współpracy z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji w Warszawie: Wdrożenie podstawy programowej kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół ze szczególnym uwzględnieniem II i IV etapu edukacyjnego, Warszawa, 03.12.2012 r.

2012, Międzynarodowa konferencja naukowa 4-7.10.2012, Pogranicze etniczne i kulturowe w Polsce w świetle historii i literatury: Niemcy-Polacy-Żydzi (Interethnische und transkulturelle Kontakträume in Polen in Geschichte und Literatur: Deutsche-Polen-Juden), Polnisch-Deutsches Zentrum e.V. Krakau, Kommission für die Geschichte der Deutschen in Polen, UP Instytut Neofilologii, Instytut Historii, tytuł referatu: „*Ich habe eine Vier-Sprachen-Heimat*“ *Gabriel Laubs Schreiben zwischen Sprachen und Kulturen*

2012, Sympozjum naukowe: Ten ‘nierozsądny’ Peter Handke, 16-17.04. 2012, Uniwersytet Wrocławski, Tytuł referatu: Od fascynacji do krytyki: *Peter Handke o Thomasie Bernhardzie*

2011, Międzynarodowa konferencja „Literatura w nauczaniu języków obcych“, ESEC (Escola Superior de Educação de Coimbra), Coimbra, Portugalia, 26.10.-27.10.2011, Tytuł referatu: *Some remarks on Multilingualism*

2011, Sesja naukowa, IAP Liechtenstein, Barendorn: referat: *Das Fragment: ein Bruchstück oder ein work in progress?*

2011, Międzynarodowa Konferencja Germanistyczna „Sprache und Literatur im Dialog”,

Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, 26-28.05.2011, Tytuł referatu: „*Mein allerliebstes Land*” *Thomas Bernhards Begegnungen mit Polen*

2011, Udział w seminarium bolońskim: „Krajowe Ramy Kwalifikacji. Budowa programów na bazie efektów kształcenia”, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 12.04.2011 r.

2011, Udział w seminarium dla rzeczoznawców podręczników do kształcenia ogólnego organizowanym przez MEN we współpracy z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji w Warszawie: Wdrożenie podstawy programowej kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół ze szczególnym uwzględnieniem II i IV etapu edukacyjnego, Ośrodek Rozwoju Edukacji 21-22.03.2011r. Jabłonna/Warszawy

2010, Międzynarodowa Konferencja, Myten (in) der Literatur. Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Tytuł referatu: *Pygmalion als Kunstbetrachter. Zwischen Belebung und Zersetzung eines Mythos: Johann Joachim Winckelmann und Thomas Bernhard*

2010, Międzynarodowa konferencja, VI. Internationaler Germanistenkongress. Universidad de Sevilla, Sevilla, Hiszpania, Tytuł referatu: *Es darf nichts Ganzes geben, man muß es zerhauen. Zur Fragmentauffassung von Thomas Bernhard.*

2010 Sesja naukowa, IAP Liechtenstein, *Kritik der Sprache und die Sprachkritik: Wittgenstein, Kraus und Hofmannsthal*

2009, Międzynarodowa konferencja, 11th Summer School in Psycholinguistics, Węgierska Akademia Nauk i Uniwersytet Pannonia Veszprem, Węgry, Tytuł referatu: *Teaching German after English. Some Pedagogical Implications*

2009, Konferencja Polskiego Towarzystwa Neofilologicznego, Innowacje w glottodydaktyce, Sosnowiec, Tytuł referatu: *Figury retoryczne, liryka, glottodydaktyka – O zastosowaniu poezji na lekcji języka obcego*

2008, Międzynarodowa konferencja: Żydzi i Polacy. Historia – kultura – edukacja. Akademia Pedagogiczna, Kraków, Tytuł referatu: *Jewish inspirations in the literary work of Stanisław Jerzy Lec*

2008, Międzynarodowa Konferencja Filozoficzna, Ludwig Wittgenstein – assigned to Cracow, Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum, Kraków, Tytuł referatu: *Die Sprachkritik der Wiener Moderne*

2008, Międzynarodowa konferencja: Bałtyckie Spotkania Filologiczne, Politechnika Koszalińska, Osieki k. Koszalina, Tytuł referatu: *Die Einzigartigkeit und Vielfalt der Wiener Moderne*

2008, Międzynarodowa Konferencja: DSD als Brückenschlag für polnisch-ukrainische Schulkontakte im neuen Europa, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, Tytuł referatu: *Kurze Prosatexte im DaF-Unterricht*

2007, Konferencja Polskiego Towarzystwa Neofilologicznego: Nowe spojrzenia na motywację w dydaktyce języków obcych, Uniwersytet Wrocławski, Wyższa Szkoła

Filologiczna, Wrocław, Tytuł referatu: *Aspekty tyfloglottodydaktyczne nauczania języków obcych*

2007, Międzynarodowa Konferencja: Felix Austria – Dekonstruktion eines Mythos? Das österreichische Drama und Theater seit Beginn des 20. Jahrhunderts. Uniwersytet Łódzki, Łódź, Tytuł referatu: *Form und Ziele der Gesellschaftskritik In „Die letzten Tage der Menschheit“ von Karl Kraus.*

2006, Polsko-niemiecka konferencja: Sprache und Literatur im Dialog. Akademia Pedagogiczna, Kraków, Tytuł referatu: *Zur Aphorismuskunst von Karl Kraus und Stanisław Jerzy Lec*

Promotor prac licencyjnych i magisterskich z zakresu literaturoznawstwa

Data aktualizacji: marzec 2023