*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wykład monograficzny II (kulturoznawstwo)  Dzieje filmu niemieckojęzycznego do XXI wieku |
| Nazwa w j. ang. | History of German language film until 21th century |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Isabel Röskau-Rydel, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny  dr hab. Isabel Röskau-Rydel,  prof. UKEN |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem wykładu jest zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami z dziedziny filmu niemiecko-języcznego (kino i telewizja) od powstawania filmu niemego do XXI wieku. Wykład służy poszerzenie wiedzy studentów o wybranych faktach oraz nabywanie umiejętności dokonywania ich krytycznej oceny. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  Cele szczegółowe:  Student:   * potrafi umiejscowić wybrane zjawiska kulturowe i socjologiczne w szerszym kontekście, również w odniesieniu do obowiązujących paradygmatów ideowo-kulturowych, * rozumie konieczność wieloaspektowego ujmowania zjawisk kultury i zna podstawowe podejścia metodologiczne nauk filologicznych, * orientuje się we współczesnej problematyce kulturowo-społecznej i polityce historycznej krajów niemieckiego obszaru językowego i świata,   wzbogaca swoje słownictwo związane z poszczególnymi dziedzinami kultury. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Orientacja w historii kultury i współczesnym życiu kulturalnym krajów niemieckojęzycznych i Europy, orientacja w podstawowych metodach badawczych i paradygmatach kulturoznawstwa i filmoznawstwa |
| Umiejętności | Znajomość języka niemieckiego na poziomie C2, umiejętności wieloaspektowego spojrzenia na zjawiska kultury |
| Kursy | Kursy w zakresie kultury niemieckiego obszaru językowego i literaturoznawstwa przewidziane programem studiów I stopnia |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W1: ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin,  W2: ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych,  W3:ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym. | K2\_­W05  K2\_­W06  K2\_­W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzenia syntetycznych podsumowań,  U02: posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej. | K2\_U06  K2\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K02: jest uwrażliwiony na przejawy bieżącego życia kulturalnego i literackiego.  K03: systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce. | P6U\_K  P6U\_K |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa.  Metody podające, eksponujące, problemowe, aktywizujące (pokaz wycinków z filmów dokumentarnych i fabularnych).  Metody wspierające autonomiczne uczenie się. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach zdalnych, udział w dyskusji podczas zajęć, przygotowanie analizy filmu oraz pozytywna ocena z egzaminu pisemnego.  Standardowa skala ocen obowiązująca na filologii germańskiej UP. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Dzieje i rozwój kina niemego i dźwiękowego 2. Propaganda w filmie, 1933-1945 3. Wybrane przykłady propagandy w filmie 4. Niemieccy i austriaccy aktorzy na emigracji, 1933-1945 5. Film po 1945 roku: *Heimatfilm,* komedie, filmy kryminalne 6. Tematy historyczne w filmach 7. Polsko-niemieckie tematy w filmach |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Geschichte des deutschen Films*, hg. von Wolfgang Jacobsen u.a., in Zusammenarbeit mit dem Filmmuseum Berlin, 2., aktualisierte und erw. Aufl. – Stuttgart, Weimar 2004  Kramer Thomas / Martin Prucha, *Film im Lauf der Zeit: 100 Jahre Kino in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, Wien 1994  Prinzler Hans Helmut, *Chronik des deutschen Films*, Stuttgart 1995  Wulf Joseph, *Theater und Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation*, Frankfurt/Main, Berlin, Wien 1983  Podstawowe informacje w internecie:  Friedrich Wilhelm Murnau-Stiftung www.murnau-stiftung.de  www. kinofenster.de, [www.filmportal.de](http://www.filmportal.de), materiały dostarczone przez prowadzącej. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Donner Wolf, *Propaganda und Film im „Dritten Reich“*, hg. v. Jeanine Meerapfel, Berlin 1995  Koebner Thomas, *Idole des deutschen Films 1895-1994*, Stuttgart 1995  Kracauer Siegfried, *Von Caligari zu Hitler: eine psychologische Geschichte des deutschen Films*, 2. Aufl., Frankfurt am Main 1993  Król Eugenius*z* Cezary, *Propaganda i indoktrynacja narodowego socjalizmu w Niemczech 1919 - 1945*, Warszawa 1999  Leiser Erwin, *„Deutschland, erwache!” Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Mit einer Nachbetrachtung von Mathias Greffrath, erw. Neuausgabe, Reinbek bei Hamburg 1989 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |