# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wykład monograficzny: Ciało w kulturze, literaturze i historii |
| Nazwa w j. ang. | Body in culture, literature, and history |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Aleksandra Bednarowska | **Zespół dydaktyczny**:  dr Beata Kołodziejczyk-Mróz  dr Agata Mirecka  dr hab. Angela Bajorek prof. UKEN  dr Tomasz Szybisty |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, zapoznanie z teoriami dot. ciała ludzkiego w aspekcie historycznym, kulturowym i literackim, kształcenie umiejętności krytycznej analizy dyskursu naukowego  **Cele szczegółowe**  Student:   * potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji tekstów * potrafi dokonać analizy kontekstu kulturowego, społecznego oraz historycznego i politycznego w odniesieniu do omawianych utworów * potrafi umiejscowić wybrane dzieła literackie w szerszym kontekście procesu historycznoliterackiego * potrafi dostrzec zależności, w tym podobieństwa i różnice pomiędzy analizowanymi utworami * potrafi uczestniczyć w dyskusji naukowej rozumiejąc specyfikę dyskursu literaturoznawczego |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość teorii literatury, historii literatury niemieckojęzycznej oraz procesów historycznoliterackich na poziomie studiów filologii germańskiej I stopnia |
| Umiejętności | Umiejętność krytycznej analizy tekstów literackich, kompetencje językowe na poziomie C2 |
| Kursy | Kursy literaturoznawcze na studiach I stopnia z zakresu filologii germańskiej |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: dysponuje pogłębioną̨ i poszerzoną wiedzą w zakresie historii, literatury, kultury i historii krajów niemieckiego obszaru językowego, wiedzę tę jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej  W02: ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze i zmienności zjawisk kulturowych, w tym literackich, dziejowych i językowych | K2\_­W01  K2\_­W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, w szczególności dzieł niemieckiej literatury pięknej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągniecia humanistyki, w celu określenia znaczeń tychże wytworów, ich oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U02: argumentuje w sposób merytoryczny z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzy syntetyczne podsumowania | K2\_U06  K2\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: krytycznie ocenia odbierane treści  K02: mając świadomość́ różnic kulturowych potrafi w szacunku dla nich funkcjonować́ w środowisku wielokulturowym | K2\_K04  K2\_K06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizujące  Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K04 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, przygotowanie i wygłoszenie krótkiego referatu. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematyka zajęć:   1. Ciało w przestrzeni społecznej. 2. Społeczny kontekst kształtowania ciała. 3. Ciało a medycyna – dyskursy medyczne. 4. Ciało kobiety – a polityka. 5. Ciało a wychowanie młodzieży. 6. Dyskurs o higienie. 7. Ciało a ideologia. 8. Dyskurs o innym a ciało. 9. Ciało w literaturze, teatrze i filmie. 10. Ciało a heteronormatywność. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Praca zbiorowa. Historia ciała. T.1-3 Słowo/Obraz Terytoria 2011-2015  Buczkowski A., Społeczne tworzenie ciała. Płeć kulturowa i płeć biologiczna, Universitas, 2005.  Rinnert, Andrea. Körper, Weiblichkeit, Autorschaft. Ulrike Helmer Verlag, 2001.  Perrot, Michelle (red.) Historia życia prywatnego. Ossolineum, 2006.  Kucklick, Christoph. Das unmoralische Geschlecht. Suhrkamp, 2008.  Morrien, Rita. Sinn und Sinnlichkeit. Böhlau, 2001.  Theweleit, Klaus. Männerphantasien. Piper, 2000. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ashenburg, Katherine. Historia brudu. Bellona, 2009.  Maćkiewicz J., Językowy obraz ciała, Wyd. UG, 2006.  Lange, Sigrid. Kodierungen des Körpers. Mütter, Töchter und das Begehren in “weiblichen” Texten. w: Jochen Golz Caroline von Wolzogen. Marbach am Neckar, 1998.  Duden, Barbara. Das Frauenleib als öffentlicher Ort. DTV, 1994.  Mosse, George E. The Image of Man: The Creation of Modern Masculinity. Oxford UP, 1998.  Gilman, L. Sander. Making the Body Beautiful. Princeton UP, 2001. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |