# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Architektura gotycka w niemieckiej literaturze przełomu XVIII i XIX wieku (wykład monograficzny V) |
| Nazwa w j. ang. | Gothic architecture in German literature of the late 18th and early 19th centuries (monographic lecture V) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Szybisty | **Zespół dydaktyczny**:  dr Tomasz Szybisty |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Celem ogólnym kursu jest zrozumienie zmiany, która dokonała się w postrzeganiu architektury gotyckiej na przełomie XVIII i XIX wieku w szerszym kontekście kulturowym, obejmującym m.in. estetykę, teorię sztuki, recepcję średniowiecza, rozwój paradygmatu romantycznego.  Cele szczegółowe:  Student:   * rozumie paradygmatyczne zmiany kulturowe dokonujące się w czasach Goethego, * zna główne niemieckie teksty teoretyczne dotyczące architektury gotyckiej na przełomie XVIII i XIX wieku, * zna główne teksty literackie z ok. roku 1800, w których pojawia się motyw architektury gotyckiej, * potrafi osadzić motyw katedry gotyckiej w szerszym kontekście kulturowym, * rozumie kulturowe uwarunkowania percepcji dzieła sztuki, * kształtuje swoją indywidualną wrażliwość w zakresie zjawisk kultury, * wzbogaca swoje słownictwo, zwłaszcza w zakresie historii literatury i sztuki. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Orientacja w historii literatury i sztuki przełomu XVIII i XIX wieku, znajomość głównych kierunków literackich i artystycznych oraz ich przedstawicieli. |
| Umiejętności | Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1/C2, umiejętność podstawowej analizy dzieł sztuki i literatury w kontekście historyczno-społecznym. |
| Kursy | Kursy dotyczące historii literatury i kultury niemieckiego obszaru językowego przełomu XVIII i XIX wieku, realizowane na studiach I stopnia. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W1: dysponuje pogłębioną i poszerzoną wiedzą w zakresie historii literatury i kultury niemieckiego obszaru językowego  W2: dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, rozumiejąc ich kompleksowość i kontekst historyczny  W3: ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze i zmienności zjawisk kulturowych | K2\_W01  K2\_W06  K2\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: precyzyjnie formułuje i rozstrzyga problemy związane z interpretacją tekstów kultury około roku 1800  U02: przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych  wytworów kultury, w szczególności dzieł niemieckiej  literatury pięknej, stosując oryginalne podejścia  U03: formułuje krytyczne opinie o wytworach kultury, zwłaszcza dzieł niemieckiej literatury pięknej, korzystając z wiedzy naukowej i doświadczenia  U04: integruje wiedzę z różnych dyscyplin związanych z filologią | K2\_U03  K2\_U06  K2\_U08  K2\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: krytycznie ocenia odbierane treści | K2\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Kurs ma charakter wykładu konwersatoryjnego, a jego dużą część stanowi analiza wybranych tekstów literackich. W toku kursu wykorzystane zostaną metody podające (wykład, prelekcja, anegdota), eksponujące i problemowe (krótkie filmy, prezentacje wybranych dzieł sztuki), a także aktywizujące i wspierające autonomiczne uczenie się. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji podczas zajęć, uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego testu końcowego (tj. powyżej 60% punktów). Obowiązuje standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne

|  |
| --- |
| Nowożytna teoria sztuki wobec gotyku, Kategoria wzniosłości a postrzeganie gotyku w okresie oświecenia, *Von deutscher Baukunst* Johanna Wolfganga Goethego, Gotyk w kontekście dyskursów przyrodoznawczych ok. roku 1800 (Friedrich Schlegel), Gotyk jako architektura ducha (m.in. Georg Forster, Wilhelm Smets, Ludwig Uhland), Światło i kolor w romantycznej wizji gotyku, Gotyk jako architektura germańska/niemiecka (m.in. Goethe, Theodor Schwarz). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Jens Bisky, *Poesie der Baukunst. Architekturästhetik von Winckelmann zu Boisserée*, Weimar 2000. IHS UJ 2. Małgorzata Czermińska, *Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry*, Gdańsk 2005. UKEN |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Wojciech Bałus, *Gotyk bez Boga? W kręgu znaczeń symbolicznych architektury sakralnej XIX wieku*, Toruń 2011. IHS UJ 2. P. Crossley, *The Return to the Forest. Natural Architecture and the German Past in the Age of Dürer*, w: *Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte. Berlin, 15.-20. Juli 1992*, red. T.W. Gaehtgens, t. 2, Berlin 1993, s. 72–75. IHS UJ 3. Paul Frankl, *The Gothic. Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries*, Princeton–New Jersey 1960. BJ 4. Nina Hinrichs, *Caspar David Friedrich – ein deutscher Künstler des Nordens. Analyse der Friedrich-Rezeption im 19. Jahrhundert und im Nationalsozialismus*, Kiel 2011. IHS UJ 5. Michael Mandelartz, *Bauen, erhalten, zerstören, versiegeln. Architektur als Kunst in Goethes „Wahlverwandtschaften“*, „Zeitschrift für deutsche Philologie“ 18 (1999), H. 4, s. 500–517. Online 6. Klaus Niehr, *Gotikbilder – Gotiktheorien. Studien zur Wahrnehmung und Erforschung mittelalterlicher Architektur in Deutschland zwischen ca. 1750 und 1850*, Berlin 1999. IHS UJ 7. Tomasz Szybisty, *Between Light and Shadows: Reflecting on Varied Conceptual Perspectives on the Peculiar Lambency Suffusing Gothic Churches as Evidenced by German Literature from the Latter Decades of the Eighteenth Century and the Beginning of the Nineteenth Centur*y, „Folia Historiae Artium. Seria Nowa” 17 (2019), S. 5–12. Online |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |