# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wykład monograficzny I  Dramat jako gatunek literacki.  Teatr awangardowy w Polsce i Niemczech na przykładzie wybranych sztuk Tadeusza Kantora oraz Rolanda Schimmelpfenniga, w XX i XXI wieku. |
| Nazwa w j. ang. | Monograph Lecture I  Drama as a literary genre.  Avant-garde theatre in Poland and Germany on the example of selected plays by Tadeusz Kantor and Roland Schimmelpfennig, in the 20th and 21st centuries. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Agata Mirecka | **Zespół dydaktyczny**:  dr Agata Mirecka |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest omówienie znaczenia specyficznych problemów związanych z oceną, badaniem zjawisk literackich, zarówno w kontekście historycznym, politycznym i artystycznym. Zagadnienie prezentowane jest na wybranych tekstach, tj. utworach literackich, pismach teoretycznych. Poszczególne kwestie omawiane są według klucza chronologiczno-problemowego. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  **Cele szczegółowe**  Student:   * doskonali umiejętność interpretacji różnorodnych tekstów; * poszerza wiedzę w zakresie kultury i literatury niemieckiej; * poszerza słownictwo fachowe w zakresie literaturoznawstwa i historii; * doskonali umiejętność swobodnej wypowiedzi ustnej. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1 |
| Umiejętności | Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1 |
| Kursy | Historia literatury niemieckojęzycznej w wieku XX (lub kurs równoważny) |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W1: ma pogłębioną i poszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk filologicznych, a zwłaszcza filologii germańskiej  W2: posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii, zwłaszcza filologii germańskiej (ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa), pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin  W3: ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze i zmienności zjawisk kulturowych, w tym literackich, dziejowych i językowych | K2\_W02  K2\_W05  K2\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U1: precyzyjnie formułuje i analizuje nawet kompleksowe problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz dotyczące kultury i historii krajów niemieckiego obszaru językowego  U2: przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, w szczególności dzieł niemieckiej literatury pięknej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia znaczeń tychże wytworów, ich oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U3: jest przygotowany do ustawicznego rozwijania swoich kompetencji i wiedzy, rozumie potrzebę stałego podnoszenia swoich kwalifikacji | K2\_U03  K2\_U06  K2\_U13 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K1: rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów  K2: odczuwa potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce  K3: krytycznie ocenia odbierane treści | K2\_K01  K2\_K03  K2\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| - metody podające (wykład informacyjny, opis, objaśnienie)  - metoda problemowa (wykład konwersatoryjny)  Zajęcia odbywają się z wykorzystaniem kompetencji nabytych podczas indywidualnego szkolenia pn: **„Prezentacja i autoprezentacja – wystąpienia publiczne”** zrealizowanego w ramach projektu **„Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”**, zad. 5 Szkolenia podnoszące kompetencje dydaktyczne kadry dydaktycznej - Indywidualne kursy z zakresu nowoczesnych metod dydaktycznych w ramach Pilotażowego programu szkoleń indywidualnych (PPSI). |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| W2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| W3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| U1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| U2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| U3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| K1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| K2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |
| K3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w wykładzie.  Kurs jest zakończony jest egzaminem ustnym. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Historia i cechy gatunku dramatu (komedia, tragedia) * Jedność miejsca, czasu i akcji * Postaci dramatu * Dramat klasyczny vs. teatr postdramatyczny – rozwój gatunku * Dramat awangardowy w Polsce na przykładzie Tadeusza Kantora * Analiza wybranych sztuk dramatycznych Tadeusza Kantora * Dramat literacki w Niemczech na przełomie XX i XXI wieku (Roland Schimmelpfennig jako pisarz i dramaturg) * Tematyka dramatów R. Schimmelpfenniga – jego elastyczność w czasach norm. * Wybrane dramaty R. Schimmelpfenniga i ich analiza w kontekście współczesnych kwestii społeczno-politycznych. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Schößler, Franziska: Einführung in die Dramenanalyse. J.B. Metzler, 2012.  Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Verlag der Autoren, Frankfurt am Main 1999.  Schimmelpfennig, Roland: Ja und Nein. Vorlesungen über Dramatik. Theater der Zeit, Recherchen 107, Berlin 2014.  Schimmelpfennig, Roland: Auf der Greifswalder Straße. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2005.  Schimmelpfennig, Roland: Fisch um Fisch. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1995.  Schimmelpfennig, Roland: Keine Arbeit für die junge Frau im Frühlingskleid. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1995.  Schimmelpfennig, Roland: MEZ. Monolog für eine Frau. S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1998.  Schimmelpfennig, Roland: Vor langer Zeit im Mai. Fischer Verlag, Frankfurt am Main.  *materiały/kopie materiałów przekazane przez prowadzącą zajęcia.* |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Fischer-Lichte, Erika: Was ist eine ‚werkgetreue‘ Inszenierung? Überlegungen zum Prozess der Transformation eines Dramas in eine Aufführung. In: Fischer-Lichte, Erika (Hrsg.): Das Drama und seine Inszenierung. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1985.  Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. edition suhrkamp, Frankfurt am Main 2004. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | - |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 40 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |