# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej IV (po 1945) |
| Nazwa w j. ang. | History of German literature IV (after 1945) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Angela Bajorek, prof. UKEN | **Zespół dydaktyczny**:  dr Beata Kołodziejczyk-Mróz  dr Aleksandra Bednarowska  dr Piotr Majcher  dr Agata Mirecka  dr Dorota Szczęśniak  dr Tomasz Szybisty  mgr Joanna Gospodarczyk |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** jest zapoznanie studentów z rozwojem historii literatury niemieckojęzycznejpo roku 1945 oraz z twórczością pisarzy tego okresu. Zdobywanie umiejętności analizy dzieła literackiego w kontekście epoki historyczno-literackiej, krytycznej lektury literatury przedmiotu w j. niemieckim, umiejętności powiązania historii literatury niemieckiej z wydarzeniami historycznymi, rozwojem społeczeństwa i zjawiskami kultury. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  **Cele szczegółowe**  Student:   * potrafi definiować i opisywać zjawiska literackie * potrafi znajdować informacje w tekstach naukowych w j. niemieckim, * potrafi identyfikować nurty literackie, gatunki, figury stylistyczne, motywy * potrafi identifikowaç najważniejsze elementy procesu historycznoliterackiego w kontekście rozwoju filiozofii oraz umiejscowić wybrane dzieła literackie w szerszym kontekście procesu historycznoliterackiego * potrafi dostrzec zależności, w tym podobieństwa i różnice pomiędzy analizowanymi utworami |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowej terminologii z zakresu literaturoznawstwa |
| Umiejętności | Umiejętność rozpoznania różnych rodzajów wytworów kultury oraz przeprowadzenia ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa, Historia literatury niemieckojęzycznej III (1815–1945) |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej  W02: wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych  W03:zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | K1\_W01  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02:rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U03: argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski | K1\_U01  K1\_U04  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01:prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu  K02:uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form  K03:organizuje lub współorganizuje działania na rzecz środowiska społecznego | K1\_K01  K1\_K02  K2\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizujące  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  | X |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  | X |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  | X |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania zaliczenia i dopuszczenia do egzaminu (pisemnego) jest: ostateczny pozytywny wynik z testów cząstkowych i kolokwiów (powyżej 60 %), regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach. W ramach zajęć przewidziane jest wyjście do jednego z krakowskich muzeów. Zajęcia kończą się egzaminem pisemnym. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Zagadnienia:   1. Wprowadzenie. Główne nurty literatury okresu 1945-1949. (Exilliteratur, innere Emigration, junge Generation; historischer Hintergrund) 2. „Gruppe 47” i jej rola w życiu literackim 3. Trümmerliteratur/Kahlschlagliteratur; W. Borchert „Das Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“, poezja G. Eich „Inventur“ 4. Literatura późnych lat 40. – P. Celan „Die Todesfuge“, Holocaustlyrik 5. Lata 50. – tendencje restauracyjne, społeczeństwo konsumpcyjne, Wohlstandsgesellschaft, Wirtschaftswunder, Grausamkeit und Frieden nach dem Zweiten Weltkrieg, H. Böll „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“ 6. Isolation in der modernen Gesellschaft; Gesellschaftskritik, berufstätige Eltern und ihr Verhalten, Marie Luise Kaschnitz „Popp und Mingel“ 7. Pisarze szwajcarscy: F. Dürrenmatt „Der Besuch der alten Dame“, M. Frisch: „Der andorranische Jude“, P. Bichsel „Die Tochter“, |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bohn Volker: *Deutsche Literatur seit 1945*, Suhrkamp, Taschenbuch Verlag 1995.  Wolfgang Borchert: *Das Gesamtwerk*. Rowohlt, Reinbek 2007.  Jeßing Benedikt: *Neuere deutsche Literaturgeschichte*. Tübingen 2008.  Baumann Barbara, Brigitta Oberle: *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning 2000.  Baumann Barbara, Brigitta Oberle: *Deutsche Literatur in Epochen*. Arbeitsaufgaben. Ismaning 2000.  Beutin W. i. in.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1994.  Bichsel P., Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen. Frankfurt am Main 2022.  Böll H. Erzählungen. Köln 2006  Durzak M.: *Erzählte Zeit. 50 Kurzgeschichten der Gegenwart*, Reclam, Stuttgart 1980.  Frisch M.: *Der andorranische Jude*, in: Gesammelte Werke in zeitlicher Folge, Band II.2, Frankfurt/M.1976.  Dürrenmatt F., *Der Besuch der alten Dame*, Diogenes Verlag 1998.  Korn Ernst: *Erlebnis Literatur. Geschichte und Beispiele*, Manz Verlag München1987.  Lutz B.: *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart 1997.  Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 1993.  Weber D.: *Deutsche Literatur seit 1945 in Einzeldarstellungen*, Körner Verlag, Stuttgart 1968.  Wybrane strony internetowe polecane przez wykładowcę |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Batzen, B., Mertens, V.: *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim 1990.  Durzak M.: *Erzählte Zeit. 50 Kurzgeschichten der Gegenwart*, Reclam, Stuttgart 1980.  Korn Ernst: *Erlebnis Literatur. Geschichte und Beispiele*, Manz Verlag München1987.  Lutz B.: *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart 1997  Rothmann, K.: *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Stuttgart 2001.  Schlosser, H.D.: *dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text*, München1990.  Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 1993.  Turkowska, Ewa: *Deutsche Literaturgeschichte in Übungen*, Radom 2014.  Zybura, M: *Pisarze niemieckojęzyczni XX wieku. Leksykon encyklopedyczny*, Warszawa 1996. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 20 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 25 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu | 35 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |