**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej II |
| Nazwa w j. ang. | History of German Literature II |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Beata Kołodziejczyk-Mróz | **Zespół dydaktyczny**:  dr Aleksandra Bednarowska  dr Angela Bajorek  dr Agata Mirecka  dr Dorota Szczęśniak |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** jest zapoznanie studentów z historią literatury niemieckiej w okresie od Romantyzmu do Naturalizmu oraz twórczością pisarzy tych epok. Zdobywanie umiejętności analizy dzieła literackiego w kontekście epoki historyczno-literackiej, krytycznej lektury literatury przedmiotu w j. niemieckim, umiejętności powiązania historii literatury niemieckiej z wydarzeniami historycznymi, rozwojem społeczeństwa i zjawiskami kultury. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  **Cele szczegółowe**  Student:   * potrafi definiować i opisywać zjawiska literackie * potrafi znajdować informacje w tekstach naukowych w j. niemieckim, * potrafi identyfikować nurty literackie, gatunki, figury stylistyczne, motywy * potrafi kojarzyć dzieła literacke z nurtami epoki oświecenia i romantyzmu oraz innymi dziełami literackimi * potrafi identifikować najważniejsze elementy procesu historycznoliterackiego w kontekście rozwoju filiozofii oraz umiejscowić wybrane dzieła literackie w szerszym kontekście procesu historycznoliterackiego * potrafi dostrzec zależności, w tym podobieństwa i różnice pomiędzy analizowanymi utworami |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowej terminologii z zakresu literaturoznawstwa |
| Umiejętności | Umiejętność rozpoznania różnych rodzajów wytworów kultury oraz przeprowadzenia ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa, Historia literatury niemieckiej 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej  W02: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | K1\_W01  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K1\_U01  K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 20 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizujące  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć oraz pozytywny wynik egzaminu ustnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematyka zajęć:  1. Protoyp romantycznego artysty: Powieść w listach *Die Leiden des jungen* Werthers – J. W. Goethe  2. Tragedia geniusza: *Faust. Teil1* (fragmenty) – J. W. Goethe  3. Hymny: *Willkommen und Abschied*, *Prometheus*, *Ganymed* – J. W. Goethe  4. Ballady: *Erlkönig*, *Der Fischer*, *Der Schatzgräber* – J. W. Goethe  5. Ballady: *Der Taucher*. *Die Kraniche des Ibykus*. *Der Handschuh* – F. Schiller  6. Progresywna poezja uniwersalna: *116. Fragment* –F. Schlegel  7. Klasyka i romantyzm: Powieść *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* – A. v. Chamisso  8. Dualizm świata przedstawionego: Nowela *Der Sandmann* – E.T.A. Hoffmann  9. Koncepcja artysty: lirykaJ. v. Eichendorffa  10. Obraz świata przedstawionego w literaturze okresu Biedermeier – *Die Judenbuche* A. v. Droste-Hüllshoff  11. Realizm poetycki na przykładzie Der Schimmelreiter T. Storma  12. Wyznaczniki naturalizmu w *Der Bahnwärter Thiel* G. Hauptmanna |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Lektury wymienione w tematyce zajęć |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Batzen, B., Mertens, V.: *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim 1990  2. Baumann, N., Oberle, B.: *Deutsche Literatur in Epochen*, Max Hueber Verlag, München 1985  3. Beutin, W.,*Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Metzler, Stuttgart 2001  4. Esser, R., *Das große Arbeitsbuch Literaturunterricht, Lyrik Epik Dramatik,* Verlag an der Ruhr, Mühlheim an der Ruhr 2007  5. Große, W., Grenzmann, L., *Klassik. Romantik*, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1983  6. Kaiser, G., *Literarische Romantik*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2010  7. Karolak, Cz., Kunicki, W., Orłowski, H.: *Dzieje kultury niemieckiej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |