# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej I  (średniowiecze-oświecenie) |
| Nazwa w j. ang. | History of German Literature I  (Middle Ages – Enlightenment) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Szybisty | **Zespół dydaktyczny**:  dr Tomasz Szybisty  mgr Joanna Gospodarczyk |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Cel ogólny: student posiada ogólną wiedzę na temat najważniejszych aspektów i etapów rozwoju historii literatury niemieckojęzycznej od średniowiecza do oświecenia. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  Cele szczegółowe  Student:   * dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą rozwoju literatury niemieckiej od średniowiecza do oświecenia, w tym głównych dzieł i pisarzy oraz jej kontekstu historyczno-kulturowego; * potrafi odczytywać literaturę jako część systemu kulturowego; * rozumie pozaliterackie uwarunkowania historii literatury; * potrafi przeprowadzić podstawową analizę wybranych utworów. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza z zakresu historii literatury, znajomość epok i gatunków literackich |
| Umiejętności | Znajomość języka niemieckiego na poziomie A2/B1 |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą historii literatury niemieckojęzycznej od średniowiecza do oświecenia  W01: zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu filologii germańskiej, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa  W02: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury w szczególności dzieł literatury krajów niemieckiego obszaru językowego  W03: posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie filologii, zwłaszcza filologii germańskiej, ze  szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa | K1\_W01  K1\_W03    K1\_W06  K1\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kurs | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i  użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł  i sposobów  U02: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury zwłaszcza dzieł literatury krajów niemieckiego obszaru  językowego, oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i  interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu  określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego,  miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K1\_U02  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: jest uwrażliwiony na przejawy bieżącego życia  kulturalnego i literackiego | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 20 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające, eksponujące, problemowe, aktywizujące  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, pozytywna ocena z egzaminu końcowego w języku niemieckim, która będzie średnią wyników z części ustnej i pisemnej egzaminu.  Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | . |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Początki literatury niemieckiej, *Pieśń o Nibelungach*, Literatura niemiecka dojrzałego średniowiecza, Literatura niemiecka późnego średniowiecza, Literatura niemiecka doby humanizmu i reformacji, Liryka niemiecka doby baroku, Niemiecka powieść barokowa, *Das Buch der deutschen Poeterey* (Martin Opitz), Niemiecka teoria literatury doby oświecenia, Dramat oświeceniowy, Gotthold Ephraim Lessing – życie i twórczość, Twórczość literacka kobiet doby przednowoczesnej |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, red. Bernd Balzer, Volker Mertens, Mannheim–Wien–Zürich: Meyers Lexikonverlag 1990, BJ Paderevianum 905.  Utwory literackie omawiane szczegółowo, zazwyczaj we fragmentach lub wyborze:   1. *Hildebrandslied, Ludwigslied und Merseburger Zaubersprüche*, red. Friedrich Kluge, Leipzig: Quelle und Meyer 1919, dostępne również online: <https://www.merseburger-dom.de/rundgang-merseburger-dom-zaubersprueche/> i <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/08Jh/Hildebrand/hil_lied.html>. 2. *Das Nibelungenlied*, różne wydania, dostępne w UKEN Studencka, polskie przekłady: Ludomił German <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/niedola-nibelungow.pdf>; Andrzej Lam UKEN BG 268383. 3. Liryka średniowieczna, omawiana w wyborze na podstawie: *Des Minnesangs Frühling*, różne wydania, UKEN Studencka; *Epochen der deutschen Lyrik*, red. Walther Killy, Eva Willms, Bd. 2: Eva Kiepe, Hansjürgen Kiepe, *Gedichte 1300–1500*, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1972, BJ Paderevianum 13684. 4. Johann Tepl, *Der Ackermann aus Böhmen*, red. Felix Genzmer, Stuttgart: Reclam, 1956, UKEN Studencka NRG 63582. 5. Sebastian Brant, *Narrenschiff*, różne wydania, dostępny również online: https://www.projekt-gutenberg.org/brant/narrens/index.html. 6. Andreas Gryphius, *Sonette*, red. Marian Szyrocki, Tübingen: Niemeyer 1963, BJ B 446268 II 1. 7. Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan der Weise*, red. Peter von Düffel, Stuttgart: Reclam 1990, UKEN Studencka NRG 56684. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Kurt Rothmann, *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Stuttgart: Reclam 1997, UKEN Studencka NRG 62344 n. 2. Marian Szyrocki, *Historia literatury niemieckiej. Zarys*, Wrocław: Ossolineum 1971, BJ Lectorium D 7848. 3. Mirosława Czarnecka, *Historia literatury niemieckiej. Zarys*, Wrocław: Ossolineum 2011, BJ Paderevianum 32655. 4. *Geschichte der deutschen Literatur. Kontinuität und Veränderung. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bd. 1: *Vom Mittelalter bis zum Barock*, red. Erhard Bahr, Tübingen: Francke 1987, UKEN Studencka NRG 63806. 5. Wolfgang Haubrichs, Joachim Heinzle, *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit*, Bd. 1: *Von den Anfängen zum hohen Mittelalter*, T. 1: *Die Anfänge. Versuche volkssprachiger Schriftlichkeit im frühen Mittelalter (ca. 700–1010/60)*, Frankfurt am Main: Athenäum 1998, BJ B 713876 II. 6. Dieter Kartschoke, *Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter*, München: Deutscher Taschenbuchverlag 2000, UKEN Studencka NRG 63953. 7. Helmut de Boor, *Die deutsche Literatur von Karl dem Großen bis zum Beginn der höfischen Dichtung 770–1170*, München: Beck 1966, UKEN Studencka NRG 51797. 8. Helmut de Boor, *Die höfische Literatur. Vorbereitung, Blüte, Ausklang 1170–1250*, München: Beck 1953, 9. UKEN Studencka NRG 59323 n. 10. Helmut de Boor, *Die deutsche Literatur im späten Mittelalter. Zerfall und Neubeginn*, T. 1: *1250–1350*, München: Beck 1967. UKEN Studencka NRG 51798. 11. Joachim Bumke, *Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter*, München: Deutscher Taschenbuchverlag 2000, UKEN Studencka NRG 63952. 12. Thomas Cramer, *Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter*, München: Deutscher Taschenbuchverlag 2000, UKEN Studencka NRG 63951. 13. Richard Newald, *Die deutsche Literatur vom Späthumanismus zur Empfindsamkeit 1570–1750*, München: Beck 1951, UKEN Studencka NRG 59325 n. 14. Johannes Burkhardt: *Das Reformationsjahrhundert. Deutsche Geschichte zwischen Medienrevolution und Institutionenbildung 1517–1617*, Stuttgart: Kohlhammer 2002, BJ B 353141 II, polski przekład dostępny w UKEN BG BNH 37220 E. 15. Dirk Niefanger, *Barock. Lehrbuch Germanistik*, Stuttgart: Metzler 2006, UKEN Studencka NRG 56038. 16. Monika Fick, *Lessing Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2016, UKEN Studencka NRG 64059. 17. TempusMedius kanał youtube: https://www.youtube.com/@tempusmedius/videos. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi |  |  |
| Audytorium | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 80 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |