# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Kultura niemieckiego obszaru językowego I |
| Nazwa w j. ang. | Culture of German-Speaking Countries I |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Szybisty | **Zespół dydaktyczny**:  dr Tomasz Szybisty |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Celem ogólnym jest opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy dotyczącej kultury krajów niemieckiego obszaru językowego, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych i kultury wizualnej.  Cele szczegółowe:  Student:   * dysponuje ustrukturyzowaną wiedzą w zakresie określonym programem kursu, * potrafi umiejscowić wybrane zjawiska kulturowe w szerszym kontekście, * orientuje się we współczesnej problematyce kulturowo-społecznej i polityce historycznej krajów niemieckiego obszaru językowego, * kształtuje swoją indywidualną wrażliwość w zakresie zjawisk kulturowo-społecznych i zostaje uwrażliwiony na inne niż dominujące wzorce kulturowe, przez co rozwija swoje kompetencje kulturowe i interkulturowe, * wzbogaca swoje słownictwo związane z poszczególnymi dziedzinami kultury. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Orientacja w historii kultury i współczesnym życiu kulturalnym krajów niemieckojęzycznych i Europy, znajomość wybitnych przedstawicieli, dzieł i epok kultury niemieckiego obszaru językowego. |
| Umiejętności | Znajomość języka niemieckiego na poziomie A2, umiejętność podstawowej analizy dzieł kultury w kontekście historyczno-społecznym. |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W1: dysponuje podstawową wiedzą w zakresie kultury niemieckiego obszaru językowego  W2: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, rozumiejąc ich kompleksowość i kontekst historyczny  W3: posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów niemieckiego obszaru językowego | K1\_W01  K1\_W06, K1\_W07  K1\_W08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02: potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury, szczególnie w zakresie sztuk pięknych niemieckiego obszaru językowego, oraz przeprowadzić ich podstawową analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K1\_U02  K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: jest uwrażliwiony na przejawy bieżącego życia kulturalnego | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 20 | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metody podające, eksponujące, problemowe, aktywizujące  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji podczas zajęć, uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego testu końcowego (tj. powyżej 60% punktów), fakultatywnie również przygotowanie krótkiego referatu na wybrany temat. Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne

|  |
| --- |
| Początki kultury niemieckiego obszaru językowego (główne odkrycia archeologiczne, Germanie i ich kultura, renesans karoliński), Kultura średniowieczna na obszarze krajów niemieckojęzycznych, Dürer jako uniwersalny artysta niemieckiego renesansu, Kultura okresu nowożytnego w krajach niemieckojęzycznych, Romantyzm w kulturze krajów niemieckojęzycznych, Sztuka wieku XIX w krajach niemieckojęzycznych, Modernizm w krajach niemieckojęzycznych (secesja i awangarda), Sztuka III Rzeszy, Sztuka po roku 1945 w krajach niemieckojęzycznych, Związki kulturowe Polski z krajami niemieckiego obszaru językowego. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Joanna Egert-Romanowska, Małgorzata Omilanowska, *Vis-à-Vis. Deutschland*, London, New York, München 2010. 2. Volker Gebhardt, *Schnellkurs Kunstgeschichte. Deutsche Kunst*, Köln 2002. 3. Materiały własne prowadzącego. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Alexander Demandt, *Über die Deutschen. Eine kleine Kulturgeschichte*, Bonn 2008. 2. Czesław Karolak, Wojciech Kunicki, Hubert Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006. 3. *Klassizismus und Romantik. Architektur – Skulptur – Malerei – Zeichnung. 1750 – 1848*, hrsg. von Rolf Toman, Köln 2000. 4. Axel Schildt, Detlef Siegfried, *Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart*, Bonn 2009. 5. Publiusz Korneliusz Tacyt, *Germania*, tłum. Tomasz Płóciennik, wstęp i komentarz Jerzy Kolendo, Poznań 2017. 6. Norbert Wolf, *Albrecht Dürer*, München 2010. 7. Karl Vocelka, *Geschichte Österreichs. Kultur – Gesellschaft – Politik*, München 2002. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |