**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura w perspektywie psychologii |
| Nazwa w j. ang. | Literature and Psychology |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Beata Kołodziejczyk-Mróz | **Zespół dydaktyczny**:  dr hab. prof. UP Angela Bajorek  dr Aleksandra Bednarowska  dr Agata Mirecka  dr Dorota Szczęśniak |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** zajęć jest przedstawienie najważniejszych tendencji rozwojowych w obszarze niemieckojęzycznej literatury w XIX i XX w kontekście analizy psychologicznej i psychoanalitycznej  **Cele szczegółowe**  Student potrafi:  **-** wyjaśnić najważniejsze teorie literackiej analizy psychologicznej;  - analizować i interpretować teksty literackie z zakresu literatury psychologicznej;  - umiejscowić utwór w procesie historycznoliterackim;  - formułować wypowiedzi teoretycznoliterackie.  Kurs prowadzony jest w j. niemieckim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość teorii literatury, historii literatury niemieckojęzycznej oraz procesów historycznoliterackich na poziomie studiów filologii germańskiej I stopnia |
| Umiejętności | Umiejętność analizy tekstów literackich, kompetencje językowe na poziomie C1 |
| Kursy | Kursy literaturoznawcze na studiach I stopnia z zakresu filologii germańskiej |

Kierunkowe efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: zna specjalistyczną terminologię i teorię z zakresu filologii, zwłaszcza filologii germańskiej, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa  W02: ma pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, w szczególności dzieł literatury krajów niemieckiego obszaru językowego | K2\_W03  K2\_W06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz potrafi formułować na tej podstawie krytyczne sądy  U02: przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, w szczególności dzieł niemieckiej literatury pięknej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia znaczeń tychże wytworów, ich oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K2\_U02  K2\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: odczuwa potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | K2\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody:  - podające (wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny)  - eksponujące (dyskusja)  - praktyczne (metoda przewodniego tekstu) |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny końcowej (zaliczenie z oceną) jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, przygotowanie referatu związanego z tematyką zajęć, pozytywne oceny z cyklicznych prac śródsemestralnych.  Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Teoria literackiej analizy psychologicznej  2. Związki między literaturą a psychologią  3. Niemieckojęzyczna literatura fantastyczna – analiza porównawcza i interdyscyplinarna wybranych utworów:  - E.T.A Hoffmann: *Fräulein von Scuderi*  - Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*  - Alfred Döblin: *Die Ermordung einer Butterblume*  - Franz Kafka: *Die Verwandlung*  - Ilse Aichinger: Geschichten (Auswahl)  - Marie Luise Kaschnitz: Geschichten (Auswahl)  - Patrick Süskind: *Das Parfum*  - Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt*  - Urs Widmer: *Der blaue Siphon* |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Literatura prymarna:  - E.T.A Hoffmann: *Fräulein von Scuderi*  - Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*  - Alfred Döblin: *Die Ermordung einer Butterblume*  - Franz Kafka: *Die Verwandlung*  - Ilse Aichinger: Geschichten (Auswahl)  - Marie Luise Kaschnitz: Geschichten (Auswahl)  - Patrick Süskind: *Das Parfum*  - Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt*  - Urs Widmer: *Der blaue Siphon*  Literatura sekundarna:  - Lovecraft, Howard Phillip: *Die Literatur der Angst. Zur Geschichte der Phantastik*, Frankfurt am Main 1995 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Horst, Conrad: *Die literarische Angst. Das schreckliche in Schauerromantik und Detektivgeschichte*, Düsseldorf 1974 * Förster, Nikolaus: *Die* *Wiederkehr des Erzählens*. *Deutschsprachige Prosa der 80er und 90er Jahre*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1999 * Freud, Siegmund: *Das Unheimliche* w: S. F., *Psychologische Schriften*. Studienausgabe Bd. 4, Frankfurt am Main 1970 * Pietzker, Carl: *Das Groteske*, *Sonderausdrucke aus der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg,* Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1980 * Seligman, M., Walker, E. Rosenhhan D., Psychopatologia, Wdawnictwo Zysk i S-ka, 2016 r. * Wawrzyn, Lienhard: *Der Automatenmensch*, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1994 * Wittig, Frank: *Maschinenmensch. Zur Geschichte eines literarischen Motivs im Kontext von Philosophie, Naturwissenschaft und Technik* w: Würzburger wissenschaftliche Schriften, Bd. 212, Würzburg 1997 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |