**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wstęp do literaturoznawstwa |
| Nazwa w j. ang. | Introduction to literary studies |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Aleksandra Bednarowska | **Zespół dydaktyczny**:  dr hab. prof. UKEN Angela Bajorek  dr Beata Kołodziejczyk-Mróz  dr Agata Mirecka  dr Dorota Szczęśniak |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** jest przedstawienie studentom filologii germańskiej i rosyjskiej głównych zagadnień literaturoznawstwa, zapoznanie z podstawową terminologią z zakresu literaturoznawstwa, kształcenie umiejętności analizy dzieła literackiego. Zajęcia prowadzone w j. polskim.  **Cele szczegółowe**  Student:   * potrafi dokonać analizy i interpretacji utworów literackich * potrafi określić gatunki literackie * potrafi umiejscowić wybrane dzieła literackie w szerszym kontekście procesu historycznoliterackiego * potrafi dostrzec zależności, w tym podobieństwa i różnice pomiędzy analizowanymi utworami * potrafi uczestniczyć w dyskusji stosując terminologię z zakresu literaturoznawstwa |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | --- |
| Umiejętności | --- |
| Kursy | --- |

**Efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: zna terminologię, wybrane teorie i główne szkoły badawcze z zakresu filologii, w szczególności filologii germańskiej, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa  W02: zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, w szczególności dzieł literatury krajów niemieckiego obszaru językowego | K1\_W03  K1\_W06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa niemieckiego obszaru językowego | K1\_U02  K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: jest uwrażliwiony na przejawy bieżącego życia kulturalnego i literackiego | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 20 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizujące  Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zadania dot. tematyki zajęć na platformie Moodle | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (kolokwium) | Egzamin ustny | Zaliczenie z oceną | Inne |
| W01 |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  | x |  |
| W02 |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  | x |  |
| U01 |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  | x |  |
| U02 |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  | x |  |
| K01 |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny: jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, wykonanie zadań dot. tematyki zajęć na platformie Moodle pozytywny wynik kolokwium oraz pozytywny wynik zaliczenia z oceną. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Literaturoznawstwo jako dyscyplina naukowa  Czym jest literatura?  Periodyzacja – podział literatury niemieckiej i rosyjskiej na epoki, prądy  Utwór literacki: autor, geneza, kontekst historyczny, tekst literacki a nie-literacki  Podstawy genologii: kryteria podziału, rodzaje i gatunki literackie  Wprowadzenie do stylistyki  Epika – (kategorie kompozycji utworów epickich, motywy, wątki, bohater, fabuła, akcja, czas i przestrzeń, sytuacja narracyjna, styl i kompozycja)  Liryka – (autor i podmiot liryczny, cechy kompozycyjne i stylistyczne liryki)  Dramat – (akcja, postać i rodzaj bohatera, czas, przestrzeń, struktura językowa dramatu.)  Współczesne teorie literatury |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| materiały własne nauczyciela przygotowane w oparciu o:   * Jeßing B., Köhnen R.: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart u.a. 2007 * Fricke H., Zymner R.: Einübung in die Literaturwissenschaft. Padeborn u.a. 1993 * Handke R.: Poetyka dzieła literackiego: instrumenty lektury.Warszawa 2020. * Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J.: Zarys teorii literatury. Warszawa 1997 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * [Metzler Autoren Lexikon : deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart / hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing.](http://vtls.cyf-kr.edu.pl:80/cgi-bin/up/chameleon?sessionid=2010110619012206534&skin=default&lng=pl&inst=consortium&host=localhost%2b4444%2bDEFAULT&patronhost=localhost%204444%20DEFAULT&search=SCAN&function=INITREQ&sourcescreen=INITREQ&pos=1&rootsearch=3&elementcount=1&u1=4&t1=Metzler%20Autoren%20Lexikon%20%3a%20deutschsprachige%20Dichter%20und%20Schriftsteller%20vom%20Mittelalter%20bis%20zur%20Gegenwart%20%2f%20hrsg.%20von%20Bernd%20Lutz%20und%20Benedikt%20Je%c3%9fing.&beginsrch=1) Stuttgart u.a. 2004 * Bosinade, Johanna. Poststrukturalistische Literaturtheorie. Stuttgart, 2000. * Hofmann, Michael. Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Paderborn, 2006. * Schönau, Walter. Einführung in die psychoanalitische Literaturwissenschaft. Stuttgart, 2003. * Linhoff, Lena. Einführung in die feministische Literaturtheorie. Stuttgart, 2003.   - Skwara Marta. Narodowe, regionalne, kontynentalne, światowe – literatury i dyskursy o literaturach. Kraków, 2017.  - Burzyńska A., Markowski M.P.: Teorie literatury XX w. Warszawa 2009. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 20 |
| Konwersatorium |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Wykonanie zadań dot. tematyki zajęć na platformie Moodle | 20 |
| Przygotowanie się do kolokwium | 10 |
| Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |