Dr Agata Mirecka, prof. UKEN

badacz literatury, tłumacz języka niemieckiego, rzeczoznawca podręczników szkolnych do nauki języka niemieckiego

---

ORCID: 0000-0001-8744-3282

Katedra: Katedra Literatury Niemieckojęzycznej, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Stanowisko: profesor uczelni

Rozprawa doktorska na temat: Max Brods Frauenbilder mit Ausblick auf die Feminitätsvorstellungen einiger anderer Prager deutscher Schriftsteller.
Promotor: prof. dr hab. Maria Kłańska (Uniwersytet Jagielloński)
Recenzenci: prof. dr hab. Elżbieta Dzikowska (Uniwersytet Łódzki), prof. dr hab. Marek Hałub (Uniwersytet Wrocławski)
Rok obrony: 2009

Zainteresowania naukowe:

- Współczesny dramat niemieckojęzyczny i jego sceniczne realizacje (Współkoordynator działalności międzynarodowej naukowej sieci badawczej *Badania nad współczesnym dramatem i teatrem w przestrzeni niemieckojęzycznej i w kontekście europejskim.* https://drama-research.uken.krakow.pl)
- Praska literatura niemieckojęzyczna
- Estetyka literatury XX-XXI w.
- Metodologia badań porównawczych w literaturoznawstwie
- Dydaktyka literatury

Prowadzone zajęcia dydaktyczne w roku akademickim 2026/2027:

- Wykład monograficzny: Niemieckojęzyczna literatura migrantów XX-XXI w.
- Wstęp do literaturoznawstwa
- Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego / Gramatyka praktyczna
- Teksty aktualne
- Seminarium magisterskie

Członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:

- Mitteleuropäischer Germanistenverband (MGV)
- Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)
- Gesellschaft für Theaterwissenschaft (https://theaterwissenschaft.de), grupa robocza: *Dramaturgie*, sieć współpracy: *Nachwuchswissenschaftler*.
- TEPIS. Polskie Towarzystwo Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych

---

Współpraca międzynarodowa:

- Pädagogische Hochschule Ludwigsburg (Niemcy)
- Zagraniczne wykłady w ramach programu Erasmus+ (Pädagogische Hochschule Wien, Universidad de Almeria, Pädagogische Hochschule Zürich, Freie Universität Berlin)

- Działalność naukowa w grupie roboczej *Nachwuchswissenschaftler* w ramach Gesellschaft für Theaterwissenschaft (Niemcy)
- W roku akademicki 2016/2017 staż naukowy na Uniwersytecie w Poczdamie (Niemcy)
- Redaktor naczelny naukowych serii wydawniczych w wydawnictwach BRILL i Harrassowitz (współpraca z badaczami literatury w Polsce, Niemczech, Austrii, Czechach, Chorwacji, Szwajcarii, na Węgrzech, i.in.)
- Universität für Angewandte Kunst, Wiedeń (Austria), staż naukowy (projekt w ramach programu IDUB – Inicjatywa Doskonałości-Uczelnia Badawcza UKEN), czerwiec/lipiec 2025

Publikacje naukowe:

- Die Idee des Messianismus und Zionismus bei Max Brod. W: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei. 2006, T. 14, s. 197-214
- Literarische Gruppierungen um die Jahrhundertwende in Prag. W: Radzik, Anna; Wichert, Adalbert (red. nauk.): Sprache und Literatur im Dialog. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej 2007, s. 17-24
- Die Frau, die nicht enttäuscht: Max Brods Distanzliebe. W: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis, 2007, s. 127-134.
- Friedrich Dürrenmatt: Der Tunnel - eine Erzählung. W: Kowalczyk, Alina; Mrożek, Sebastian (red. nauk.): Helvetia literarisch : eine Anthologie der Texte schweizer Autoren mit Aufgaben. Neisse Verlag, Dresden; Oficyna Wydawnicza Atut - Wrocławskie Wydawawnictwo Oświatowe, Wrocław 2008, s. 181-198, ISBN 978-83-7432-363-5, ISBN 978-3-940310-37-8
- Walter Matthias Diggelmann und seine Hinterlassenschaft. W: Magallanes Latas, Fernando (red. nauk.): Estudios Filológicos Alemanes. Fenix Editora, Sevilla 2010, s. 691-702, ISSN 1578-9438
- **Mirecka, Agata: Obraz kobiety Maxa Broda. W kontekście wyobrażeń feminologicznych kilku innych praskich autorów niemieckojęzycznych. UKIP J&D Gębka, Kraków, Gliwice 2010, 178 stron, ISBN 978-83-60837-51-1**
- Die erzählerische Qualität der Gegenwartsreflexion in Ruth Klügers autobiographischem Bericht „weiter leben. Eine Jugend“, W: Kucner, Monika (red. nauk.): Polen, Deutsche und Juden im 19. und 20. Jahrhundert: Literatur, Kultur, Sprache: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2012, s. 63-68,
- Man lernt denken mit diesem Text Diabelli von Hermann Burger. W: Parra-Membrives, Eva; Classen, Albrecht (red. nauk.): Literatur am Rand. Perspektiven der Trivialliteratur vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert. Narr Francke Attempto Verlag, Tübingen 2013, s. 193-202, ISBN: 978-3-8233-6764-2
- Peter Turrini w świetle publikacji w austriackiej prasie codziennej po 2000 roku. W: Huszcza, Krzysztof (red. nauk.): Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2013, s. 99- 112, ISBN 978-83-62571-58-1
- Das deutsche Drama nach der Wende aus komparatistischer Sicht. W: Magallanes Latas, Fernando (red. nauk.): Estudios Filológicos Alemanes. Fenix Editora, Sevilla 2013, Vol. 26, s. 579-588.
- **Max Brods Frauenbilder im Kontext der Feminitätsdiskurse einiger anderer Prager deutscher Schriftsteller. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014, 148 str., ISBN 978-3-631-64786-8**
- Język niemiecki Matura 2015 poziom podstawowy (online). Wydawnictwo Idea, Kraków 2014.
- Współczesny dramat niemiecki na pograniczu kunsztu i powszedniości – kryzys humanistyki? Wydawnictwo Atut, Wrocław 2015, s. 83-93, ISBN 978-83-7977-082-3
- Ästhetische Konzeptionen in Dea Lohers Drama „Manhattan Medea“, W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Tendenzen der zeitgenössischer Dramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2015, s. 93-102, ISBN 978-3-631-65597-9
- **Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Tendenzen der zeitgenössischer Dramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2015, 162 str. ISBN 978-3-631-65597-9**
- Interkulturalität im Werk von Max Brod. W: Górajek, Anna; Małecki, Robert; Nowakowska, Katarzyna (red. nauk.): Regionen der Kulturen – Kulturen der Regionen. Intytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015, s. 57-66, ISBN 978-83-89919-13-7
- Drama als Störung: Carmen. Bella donna von Stefan Vögel auf Krakauer Bühne. W: Kolago, Lech (red. nauk.): Studia Niemcoznawcze, Warszawa 2016, T. 58, s. 377-384, p-ISSN 0208-4597
- „Ich entschloß mich sitzen zu bleiben und zu phantasieren.“: Peter Turrinis Dramen – kleine Dekonstruktionen (dargestellt an ausgewählten Beispielen). W: Białek, Edward; Huszcza, Krzysztof; Lopuschansky, Jaroslav (red. nauk.): Kaffeehaus

als Menschenrecht: Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts, Dresden: Neisse Verlag 2017, s. 295-308, ISBN 978-3-86276-234-7

- **Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2017, 157 str., ISBN 978-3-631-73458-2**
- „Die Macht verkörpert sich in einer Person, aber die Macht ist keine Person!" – Politischer Spielraum in Robert Menasses *Das Paradies der Ungeliebten.* W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2017, s. 99-108, ISBN 978-3-631-73458-2
- Füchse lügen nicht: Ulrich Hub i jego dramat dla dzieci?. W: Bajorek, Angela; Białek, Edward; Chrobak, Małgorzata (red. nauk.); Orbis linguarum Vol. 48, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden, Wrocław 2018, s. 67-74, ISBN 978-3-86276-265-1, ISBN 978-83-7977-376-3
- Artystyczna kreacja obrazów dzieciństwa w dramacie Rolanda Schimmelpfenniga *Die Biene im Kopf.* W: Kolago, Lech (red. nauk.): Studia niemcoznawcze Vol. LXII, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018, s. 181-188, ISSN 0208-4597
- Recenzja: Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien /Siegfried Ulbrecht, Achim Küpper (Hrsg.).- Praha, 2014. W: Revista de Filologia Alemana, s. 235-236, 2019. Adres url.: http://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/view/64367/4564456551830
- Die Funktion des Chores in dem gegenwärtigen deutschen und polnischen Drama: Roland Schimmelpfennig Die vier Himmelsrichtungen und Andrzej Stasiuk Noc. W: Bednarowska, Aleksandra; Kołodziejczyk-Mróz, Beata; Majcher, Piotr (red. nauk.) Slawisch-deutsche Begegnungen in Literatur, Kultur und Sprache. Verlad dr. Kovac, Hamburg 2020, s 51-60, p-ISBN 978-3-339-11374-0
- *Zbigniew Herberts Vertrautheit mit Österreich. Zur Monografie von Przemysław Chojnowski*. Orbis linguarum Vol. 54., ISSN 1426-7241, Neisse Verlag Dresden 2020, s. 393-397.
- **Mirecka, Agata; Fuhry, Natalia (red. nauk.): Zwischen Harmonie und Konflikt Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts. Peter Lang Verlag, Berlin 2020, ISSN 2191-1886, ISBN 978-3-631-82977-6, DOI 10.3726/b17367, 227 stron.**
- Gegen den Zynismus der Gewohnheit immun bleiben. Ein Versuch über das Engagement im Roman »GRM. Brainfuck« von Sibylle Berg. W: Ławnikowska-Koper, Joanna; Majkiewicz, Anna (red. nauk.) Literarisierung der Gesellschaft im Wandel. Koordinaten der Gegenwartsprosa. Vandenhoeck&Ruprecht Verlag 2021, ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1222-8, s. 155-166.
- Qualität der rhetorischen Figur der Wiederholung in Roland Schimmelpfennigs Drama. W: Langner, Paul; Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, s. 183-192, ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1234-1.
- **Langner, Paul; Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, 267 str., ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1234-1.**
- Vorwort. W: Langner, Paul; Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, 267 s., ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1234-1.
- „Skąd przyszło, tego nie wiem, i jakie imie nosi": tajemnicze dziecko Michaela Endego zagadkową dziewczynką na polskich scenach teatralnych. W: Bajorek, Angela; Chrobak, Małgorzata; Szczęśniak, Dorota (red. nauk.): Michael Ende – czuły fantasta: sylwetka i strategia pisarska. Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie 2020, s.209-218, ISBN 978-83-8084-581-7
- Gegen den Zynismus der Gewohnheit immun bleiben. Ein Versuch über das Engagement im Roman »GRM. Brainfuck« von Sibylle Berg. W: Ławnikowska-Koper, Joanna; Majkiewicz, Anna (red. nauk.) Literarisierung der Gesellschaft im Wandel. Koordinaten der Gegenwartsprosa. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1222-8, s. 155-166.
- Qualität der rhetorischen Figur der Wiederholung in Roland Schimmelpfennigs Drama. W: Langner, Paul; Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, s. 183-192, ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1234-1.
- Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Hier ist mein Zuhause: Gegenwartsdrama in Mitteleuropa. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, 192 str., ISBN 978-3-447-11749-4.
- Vorwort. W: Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Hier ist mein Zuhause: Gegenwartsdrama in Mitteleuropa. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, s. VII-IX, ISBN 978-3-447-11749-4

- Fremd daheim sein als eine Affinität der Dramen *Odyssee* von Roland Schimmelpfennig und *Buława* von jarosław Jakubowski. W: Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Hier ist mein Zuhause: Gegenwartsdrama in Mitteleuropa. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, s. 89-99, ISBN 978-3-447-11749-4.
- **Majkiewicz, Anna; Ławnikowska-Koper, Joanna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Transkulturelle Durchdringungen in der gegenwartsliteratur Mitteleuropas. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, 175 str., ISBN 978-3-447-11751-7.**
- Majkiewicz, Anna; Ławnikowska-Koper, Joanna; Mirecka, Agata: Transkulturalität und ihre literarische Umsetzung in der Gegenwartsliteratur Mitteleuropas. W: Majkiewicz, Anna; Ławnikowska-Koper, Joanna; Mirecka, Agata (red. nauk.): Transkulturelle Durchdringungen in der gegenwartsliteratur Mitteleuropas. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, s. VII-XIII, ISBN 978-3-447-11751-7.
- Bertolt Brecht auf der Bühne nach 2000 – Skizze über die Rezeption und Bedeutung seiner Dramen in Polen. W: Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia. 2021, Z. 19, s. 490-499. ISSN 2081-1861.
- Krise oder Liberalisierung der dramatischen Natur am Beispiel von Roland Schimmelpfennig. W: Famula, Marta; Witschel, Verena (red. nauk.): Theater und Krise: Paradigmen der Störung in Dramentexten und Bühnenkonzepten nach 2000, s. 244-253, Brill, Paderborn 2022, ISBN 978-3-7705-6672-3.
- **Schreiben auf der Bühne bei Roland Schimmelpfennig. Rezeptionsästhetische Aspekte und New Philology als Metapher der Dokumentation der deutschen dramatischen Gegenwartsliteratur. BRILL, Paderborn 2022, 183 str., ISBN 978-3-7705-6711-9**
- Polski krytyk teatralny Andrzej Wirth – mistrz przemieszczania się i jego rola w kształtowaniu nowego oblicza teatru w Niemczech. W: Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria. 2022, Z. 22, s. 173-184. ISSN 2081-1853
- Carme Bescansa, Renata Cornejo, Garbine Iytueta-Goizueta, Iraide Talavera-Burgos (red. nauk.). Aussiger Beiträge. Germanistische Schrift eine Reihe aus Forschung und Lehre. Supplement 2022, 16. Jahrgang: Eine schöne neue Welt? Heimat und Spannungsfeld von Gedächtnis und Dystopie in Literatur, Film und anderen Medien des 20. und 21. Jahrhunderts. Acta Philologica, T. 59, Warszawa 2022, s. 129-132, ISSN 0065-1524
- Paschalis Schlömer, Blandina: Jezus Chrystus - Baranek i piękny pasterz. Spotkanie z chustą z Manoppello. Tłumaczenie Agata Mirecka, 192 str., Wydawnictwo Zabłońscy, Kolbudy 2023. ISBN 978-83-965943-0-3
- Die Emballage bei Tadeusz Kantor – eine Öffnung für andere Bedeutung. Masken, die ihr eigenes Leben führen im Sinne von *performative turn*. W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Das Phänomen der Liminalität. Masken zwischen Theater- und Literturwissenschaft. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, s. 63-80, ISBN 978-3-447-12010-4
- **Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Das Phänomen der Liminalität. Masken zwischen Theater- und Literturwissenschaft. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, 133 str., ISBN 978-3-447-12010-4**
- Die ‚Störung der Abläufe' und die Einbindung solcher Störung ins System der postmodernen Gesellschaft. *Der neue Prozess* von Peter Weiss. W: Hofmann, Michael; Mirecka, Agata (red. nauk.): Störfall Peter Weiss. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, s. 95-108, ISBN 978-3-447-12011-1
- **Hofmann, Michael; Mirecka, Agata (red. nauk.): Störfall Peter Weiss. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, 135 str., ISBN 978-3-447-12011-1**
- Der historische Kontext von Krakau im 20. Jahrhundert als Kulisse für die Entstehung des nonkonformistischen Avantgarde-Theaters von Tadeusz Kantor. W: Bajorek, Angela; Röskau-Rydel, Isabel; Szczęśniak, Dorota (red. nauk.): Krakau im Blickfeld von Geschichte, Kultur, Literatur und Sprache vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Tom 2: Kultur, Literatur und Sprache. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2024, s. 85-96, ISBN 978-3-447-12299-3
- Contemporary Drama and Theatre in German-speaking Countries in a European Context : report on the Project and the International Academic Conference *Spaces of Humanity: Contemporary Drama and Theatre for a Sustainable Future - Spielräume des Humanen: Gegenwärtiges Drama und Theater für nachhaltige Zukunft* (Kraków, 3rd-5th October, 2024). W: Transfer. Reception Studies. - 2024, T. 9, s. 371-379, ISSN 2451-3334
- **Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Zukünftigkeit im zeitgenössischen Drama und Theater : Literatur-und theaterwissenschaftliche Studien, Brill, Paderborn 2025, 234 s., 978-3-7705-6892-5**
- Mythos Postdoc!? **(**Veronika Darian, Martina Gross, Eva Holling, Agata Mirecka, Dorothea Pachale, Anna Wieczorek). W: Kolesch, Doris; Lazardzig, Jan; Schrödl, Jenny; Seidler, Lisa-Frederike; Walch, Thore; Warstat, Matthias: Matters of Urgency: Herausforderungen der Gegenwart in Theater und Wissenschaft. Berlin Universities Publishing, Berlin 2025, s. 57-74, ISBN 978-3-98781-038-1

- Kommunikation als sprachliches Ereignis, oder vielleicht nur "gegenseitige Fütterung" : Skizze zur Rolle des Sprechaktes im Theater der Zukunft. W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Zukünftigkeit im zeitgenössischen Drama und Theater: Literatur-und theaterwissenschaftliche Studien. Brill, Paderborn 2025, s. 159-167, ISBN 978-3-7705-6892-5
- Die Grenzen des Freiheitswillens in ausgewählten Dramen von Dea Loher, Lukas Barfuß und Alexander Stutz. W: Rudolph, Andrea; Jelitto-Piechulik, Gabriela; Jokiel, Małgorzata; Wójcik-Bednarz, Monika (red. nauk.): Fenster in die junge deutschsprachige Literatur. Beobachtung und Wirkungsorientierung in gesellschaftlichen Krisenzeiten. Kment Verlag: Wien 2025, s. 149-158. ISBN: 978-3-903511-06-4.
- „Erich Kästner jako świadek i ofiara Trzeciej Rzeszy w kontekście współczesnych badań literackich“, *Textus et Studia*, t. 11, z. 3 (2025), s. 131–142.
- **Fuhry, Natalia; Mirecka, Agata (red. nauk.): Geschichte in Geschichten. Dramatische und epische Texte im Spannungsfeld zwischen Fakt und Fiktion, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2025, 213 s., ISBN 978-3-447-12453-9**
- „Meine Obsession ist mein Lebenslauf.“ Der Mensch im Drama der Geschichte in der Volksrepublik Polen – eine Skizze von Janusz Krasińskis Dramen. W: Fuhry, Natalia; Mirecka, Agata (red. nauk.): Geschichte in Geschichten. Dramatische und epische Texte im Spannungsfeld zwischen Fakt und Fiktion, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2025, s. 121-128, ISBN 978-3-447-12453-9
- **Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Über die (Un)Möglichkeit der Katharsis im zeitgenössischen Drama und Theater. Fallstudien, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2025, 159 s., ISBN 978-3-447-12459-1**
- Katharsis als emotionaler Respons im dramatischen Text. *Terror* von Ferdinand von Schirach. W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red. nauk.): Über die (Un)Möglichkeit der Katharsis im zeitgenössischen Drama und Theater. Fallstudien, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2025, s. 93-108, ISBN 978-3-447-12459-1
- „Panoramic Sea Happening“: Der Konstruktionsprozess von Inhalt im arrangierten Happening-Raum nach Tadeusz Kantor, in: Braun, Micha i.in. (red. nauk): Offene Räume: Theaterwissenschaftliche Perspektiven, Heidelberg: arthistoricum.net, 2026 (Perfforming Arts Books, Tom 1), s. 99-106, https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1757.c26178.

Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych i innych wydarzeniach naukowych:

2026, Internationales Arbeitsgruppentreffen der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Universität Bern, Berno, Szwajcaria, 06.-08.09.2026.

2026, Sakralität als Struktur im Gegenwartsdrama und -theater, 19.-21.03.2026.
Prezentacja referatu: Vom Opferchor zum Weltgericht. Sakralästhetische Verfahren und ihre Funktion in Jelineks Flüchtlingsdramen

2025, Empathie im Theater / Theater der Empathie; Empatia w teatrze / Teatr empatii, Uniwersytet Łódzki i in., Łódź 23.-25.10.2025
Prezentacja referatu: Erinnerung und Empathie. Theater als Vermittler historischer Erfahrung.

2025, Grenzen überschreiten: Sprach-, literatur- und kulturübergreifende Perspektiven. Deutsche Sprache in interkulturellen Kontexten und mehrsprachigen Regionen Mitteleuropas II, Śląski Uniwersytet w Opawie oraz Uniwersytet Opolski, Opawa 18.-19.09.2025
Prezentacja referatu: Kulturelle Aushandlungsprozesse und Metaphern der Transkulturalität in Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen*-Dramen

2024, Kästner w Polsce – spojrzenia i rezonanse, Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Goethe Institut w Krakowie, 05.12.2024
Prezentacja referatu: Erich Kästner jako świadek i ofiara Trzeciej Rzeszy w kontekście współczesnych badań literackich

2024, Scham in der Literatur, IX Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Instytut Literaturoznawstwa, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 14.-15.11.2024
Prezentacja referatu: „*es war, als sollte die Scham ihn überleben*. Scham im *Prozess* von Franz Kafka aus phänomenologischer Perspektive (Jean Paul Sartre und Emmanuel Levinas)“

2024, Spielräume des Humanen: Gegenwärtiges Drama und Theater für nachhaltige Zukunft. Międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, Kraków 03.-05.10.2024 (pod patronatem: Konsulatu Generalnego Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie)
Prezentacja referatu: Dystopie in den Spielräumen des Humanen im Marius von Mayenburgs Drama *Mars*

2024, 16. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Offene Räume*, Universität Leipzig (Niemcy) 12.-15.06.2024
Prezentacja referatu: Der Konstruktionsprozess von Inhalt im arrangierten Happening-Raum nach Tadeusz Kantor

2023, Geschichte in Geschichten, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Ludwigsburg (Niemcy) 12.-13.12.2023
Prezentacja referatu: „Meine Obsession ist mein Lebenslauf“: Die Realität der Nachkriegszeit in der Volksrepublik Polen - Janusz Krasińskis Dramen

2023, Zukünftigkeit im zeitgenössischen Drama und Theater, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Theaterwissenschaft (Niemcy), 17.03.-18.03.2023
Prezentacja referatu: Kommunikation als sprachliches Ereignis, oder vielleicht nur "gegenseitige Fütterung". Die Rolle des Sprechaktes im Theater der Zukunft.

2023, Polsko-niemieckie biografie podwójne, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Uniwersytet Wrocławski oraz Goethe-Institut w Krakowie, 10.03.2023
Prezentacja referatu: Polski krytyk teatralny Andrzej Wirth - mistrz *przemieszczania się* i jego rola w kształtowaniu nowego oblicza teatru w Niemczech

2022, Matters of urgency, 15. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin (Niemcy), 28.09.-01.10.2022
Prezentacja referatu w ramach panelu: Mythos Postdoc?

2022, Tęsknota w literaturze XX i XXI wieku. Transfer i recepcja. Międzynarodowa konferencja naukowa, Instytut Literaturoznawstwa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, 02.-03.06.2022
Prezentacja referatu: Tatsächliche Sehnsucht in der Lyrik der 1970er und 1980er Jahre von Jan Polkowski und Sarah Kirsch

2022, Der Störfall Peter Weiss, Internationale Peter-Weiss-Gesellschaft, Universität Potsdam (Niemcy), 13.-14.05.2022
Prezentacja referatu: Die „Störung der Abläufe“ und die Einbindung solcher Störung ins System der postmodernen Gesellschaft - *Der neue Prozess* von Peter Weiss.

2020, Krise im Drama der Gegenwart Internationale Online-Tagung, Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Paderborn (Niemcy), 23.-24.10.2020.
Prezentacja referatu: Krise oder Liberalisierung der dramatischen Natur am Beispiel von Roland Schimmelpfennig.

2019, Ogólnopolska Konferencja Naukowa „*Niekończący się* Michael Ende – sylwetka, sygnatura, strategie fantastyczne”. Instytut Filologii Polskiej i Instytut Neofilologii Filologia Germańska – Uniwersytet Pedagogiczny im Komisji Edukacji Nardowej w Krakowie, Instytut Filologii Germańskiej – Uniwersytet Wrocławski, Instytut Geothego w Krakowie.
Instytut Goethego w Krakowie 07.-09.11.2019
Prezentacja referatu: „Skąd przyszło, tego nie wiem i jakie imię nosi”. Tajemnicza dziewczynka Michaela Ende na polskich scenach teatralnych.

2019, 16. Symposium International Brecht Society (IBS): Brecht unter Fremden / Brecht among strengers. Center of Competence for Theater (CCT) na Uniwersytecie w Lipsku, International Brecht Society, Instytut Teatrologii Uniwersytetu w Lipsku i Schauspiel Leipzig,
Schauspiel Leipzig, Lipsk (Niemcy) 19.-23.06.2019
Prezentacja referatu: Bertolt Brecht auf der Bühne nach 2000. Rezeption und Bedeutung seines Werkes in Polen.

2019, Międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa z cyklu: Literatura Konteksty. Pod tytułem: Literatura a polityka. Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków, 06.-07.04.2019

2019, I Międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja naukowa dla doktorantów i młodych naukowców nt. Paarbeziehungen auf der Bühne des 20. und 21. Jahrhunderts / Relacje międzyludzkie na scenie XX. i XXI. w., Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie oraz Instytut Medioznawstwa Technische Universität Dortmund, Kraków (Instytut Kultury Willa Decjusza) 21.-22.02.2019, język konferencji: polski, niemiecki, angielski
(Organizator)

2018, Międzynarodowa, interdyscyplinarna Konferencja z cyklu: Forschungen zum Drama und Theater der Gegenwart im deutschsprachigen Raum und im europäischen Kontext. Pod tytułem: Wiederkehr der Katharsis?, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie oraz Dr. Geese Consulting sp.j., Kraków, 03. - 05. 10. 2018
Prezentacja referatu: Katharsis in den Stücken von Roland Schimmelpfennig?
(współorganizator)

2018, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Figury pamięci. Czytanie – doświadczenie – emocje. Książki dla dzieci i młodzieży – teoria i praktyka odbioru. Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław 01. – 03. 06. 2018
Prezentacja referatu: Artystyczna kreacja obrazów dzieciństwa w dramacie Rolanda Schimmelpfenniga *Die Biene im Kopf*.

2017, Międzynarodowa konferencja naukowa: Zur Funktion und Bedeutung des Chors im zeitgenössischen Drama und Theater, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Bochnia, 23.-25.03.2017.
(**Organizator**)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: Literatura a architektura, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Kraków 16.-17.04.2016.
(**Organizator**)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Wiederholungen in der dramatischen Literatur der Gegenwart*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Cricoteka. Ośrodek dokumentacji sztuki Tadeusza Kantora. Kraków 31.03.-02.04.2016.
(**Organizator**)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Szczęśliwy kto poznał Janoscha*, Urząd Miejski w Zabrzu, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Goethe Institut Krakau, Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, Janosch Gesellschaft e.V. Zabrze 11.-12.03.2016.
Prezentacja referatu: „*Zurück nach Uskow" a teatr postdramatyczny*.
(**Organizator**)

2015, Ogólnopolska konferencja naukowa: *Humanistyka a praktyczny profil kształcenia uniwersyteckiego nauczaniu języka, literatury i kultury w warunkach obcokulturowych*, Zakład Dydaktyki Literatury Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 20.-21.10.2015.
Prezentacja referatu: *Codzienność czy casus? Dydaktyzacja współczesnego dramatu niemieckojęzycznego na zajęciach polskich studentów germanistyki.*

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Kultury i języki pamięci*, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Niemiecki Instytut Historyczny, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Fundacja Konrada Adenauere. Warszawa 25.-26.09.2015.
Prezentacja referatu: Współczesny dramat niemieckojęzyczny jako medium pamięci kulturowej.

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: Raumdimensionen in der zeitgenössischen Dramatik, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Hebbel-Gesellschaft Wesselburen. Kościelisko 23.-25.04.2015.
Prezentacja referatu: „Die Macht verkörpert sich in einer Person, aber die Macht ist keine Person!" – Politischer Spielraum in Robert Menasses *Das Paradies der Ungeliebten.*
(**Organizator**)

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: Teatr jako miejsce spotkania: polsko-niemiecki transfer kulturowy, Wydział Neofilologii, Instytut Germanistyki, Uniwersytet Warszawski. Warszawa 07.-08.03.2015.
Prezentacja referatu: Drama als Störung: *Carmen. Bella donna* von Stefan Vögel auf Krakauer Bühne.

2014, Międzynarodowe sympozjum: Zur internationalen Rezeption des österreichischen Dramatikers Peter Turrini, Archiv der Zeitgenossen – Sammlung künstlerischer Vor- und Nachlässe Donau-Universität Krems, Austria. Krems 6.–7. 11.2014.

Prezentacja referatu: Die krakauer Rezeption von *Aus Liebe* Peter Turrinis.

2014, Międzynarodowa konferencja: Języki obce i literatura w dobie kryzysu humanistyki, Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Witelona w Legnicy, Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu. Legnica 24.-25.04.2014.
Prezentacja referatu: Współczesny dramat niemiecki na pograniczu kunsztu I powszedniości – kryzys humanistyki?

2014, Międzynarodowa konferencja: Kreationen des deutschen Dramas in den letzten Jahrzehnten, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN oraz Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Justus-Liebig- Universität Giessen. Zakopane/ Kościelisko, 28-29.03.2014.
Prezentacja referatu: Alter Mythos in neuer Realität. Raumstruktur im Drama *Manhattan Medea* von Dea Loher.
(**Organizator**)

2013, Ogólnopolska sesja naukowa: Estetyczne metamorfozy Petera Turriniego, Uniwersytet Wrocławski, 09.-10.04.2013.
Prezentacja referatu: Peter Turrini w świetle publikacji w austriackiej prasie codziennej po 2000 roku

2013, Sommerkolloquium Wachau: Friedrich Cerha und Peter Turrini, Archiv der Zeitgenossen, Donau- Universität Krems, Austria, 12.-13.09.2013

2012, Internationale Tagung zur Trivialliteratur, Uniwersytet w Sewilli, Hiszpania, 27. - 29. 06. 2012.
Prezentacja referatu: Man Lernt denken mit diesem Text. *Diabelli* von Hermann Burger.

2012, Międzynarodowa Konferencja: Polen, Deutsche und Juden in Mittel- und Osteuropa im 19. und 20. Jahrhundert: Kultur-Literatur-Sprache, Uniwersytet Łódzki, 8.-10.10.2012.
Prezentacja referatu: Die erzählerische Qualität der Gegenwartsreflexionen im Ruth Klügers autobiographischen Bericht weiter leben. Eine Jugend.

2012, VIII. Germanisten-Kongress: Zusammenarbeit zwischen Inlands- und Auslandsgermanistik, Uniwersytet w Sewilli, Hiszpania, 17.-19.12.2012.
Prezentacja referatu: Das deutsche Drama nach der Wende aus komparatistischer Sicht.

2010, Międzynarodowy Kongres Germanistów: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Międzynarodowe Stowarzyszenie Germanistów (IVG), Stowarzyszenie Germanistów Polskich (SGP). Uniwersytet Warszawski, Warszawa 30. 07.-07. 08. 2010.
Prezentacja referatu: Palästina - ein neues Dasein Max Brods. Identitätsfrage des Autors

2010, Kongres Środkowoeuropejskiego Stowarzyszenia Germanistów (MGV), Uniwersytet Wiedeński, Wiedeń, Austria. 08.-10. 04. 2010.
Prezentacja referatu: Kampf ums Überleben in E. E. Kischs Roman *Der Mädchenhirt*

2009, Kongres Germanistów. Estudios Filológicos Alemanes, Universidad de Sevilla, Hiszpania.
Prezentacja referatu: Walter Matthias Diggelmann und seine Hinterlassenschaft

2007, Międzynarodowa Konferencja Środkowoeuropejskiego Stowarzyszenia Germanistów MGV, Universytet Palackeho, Ołomuniec, Republika Czeska.
Prezentacja referatu: Feminität in den Werken Max Brods.

2006, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Sprache und Literatur im Dialog, Instytut Neofilologii Akademii Pedagogicznej, Kraków.
Prezentacja referatu: Literarische Gruppierungen um die Jahrhundertwende in Prag

2006, Pierwsza Międzynarodowa Konferencja Doktorantów, Instytut Germanistyki, Uniwersytet Veszprem oraz ERIC (European Resources for Intercultural Communication), Veszprem (Węgry).
Prezentacja referatu: Die Frau, die nich enttäuscht Max Brods Distanzliebe.

2006, Konferencja naukowa: Franz Kafka und Bruno Schulz. Lektüren und Kontexte aus deutsch-polnisch- jüdischer Perspektive, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (Polska)
Prezentacja referatu: Auch Brod lebte in Prag. Ein tschechisches Dienstmädchen Zusammenspiel der Prager Bilder und der Erzählform.

Funkcje organizacyjne:

- ⇒ **Opiekun prac licencjackich** w latach 2009/2010, 2012/2013, 2013/2014 2014/2015, 2015/2016, 2017/2018, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, **projektów dyplomowych** w latach 2025/2026 oraz **prac magisterskich** w latach 2019/2020, 2020/2021, 2026/2027.
- ⇒ Opiekun II roku filologii germańskiej, studiów stacjonarnych I stopnia
- ⇒ Członkini Senackiej Komisji ds. Dydaktyki i Jakości Kształcenia
- ⇒ Członkini Zespołu ds. Promocji Wydziału Nauk Humanistycznych UKEN
- ⇒ Członkini Rady Instytutu Neofilologii UKEN
- ⇒ Koordynator strony internetowej fg.uken.krakow.pl
- ⇒ Rzecznik Dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich UKEN

Kontakt:

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
Instytut Neofilologii
Filologia germańska
ul. Studencka 5
Pokój: 302

Telefon: +48 12 662 67 45

Adres e-mail: agata.mirecka@uken.krakow.pl

Data aktualizacji: 28.09.2026