

Dr Agata Mirecka, prof. UKEN

badacz literatury, tłumacz języka niemieckiego, rzeczoznawca podręczników szkolnych języka niemieckiego

Katedra: Katedra Literatury Niemieckojęzycznej, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Rozprawa doktorska na temat: Max Brods Frauenbilder mit Ausblick auf die Feminitätsvorstellungen einiger anderer Prager deutscher Schriftsteller.

Promotor: prof. dr hab. Maria Kłańska (Uniwersytet Jagielloński)

Recenzenci: prof. dr hab. Elżbieta Dzikowska (Uniwersytet Łódzki), prof. dr hab. Marek Hałub (Uniwersytet Wrocławski)

Rok obrony: 2009

Zainteresowania naukowe:

- współczesny niemieckojęzyczny dramat literacki
- dramat literacki vs. inscenizacje teatralne
- niemieckojęzyczna literatura migrantów XX-XXI w.
- Praska literatura niemieckojęzyczna I poł. XX w.
- estetyka w literaturze XX-XXI w.
- metodologia literaturoznawczych badań porównawczych

Prowadzone zajęcia dydaktyczne w roku akademickim 2024/2025:

- Wykład monograficzny: Niemieckojęzyczna literatura migrantów XX-XXI w.
- Wstęp do literaturoznawstwa
- Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego
- Gramatyka praktyczna
- Seminarium dyplomowe

Członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:

- Mitteleuropäischer Germanistenverband (MGV)
- Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)
- Gesellschaft für Theaterwissenschaft (www.theater-wissenschaft.de), grupy robocze: *Nachwuchswissenschaftler*.
- TEPIS. Polskie Towarzystwo Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych

Współpraca międzynarodowa:

- Pädagogische Hochschule Ludwigsburg (Niemcy)
- Zagraniczne wykłady w ramach programu Erasmus+ dla pracowników naukowych (Pädagogische Hochschule Wien, Universidad de Almeria, Pädagogische Hochschule Zürich, Freie Universität Berlin)
- Działalność naukowa w grupie roboczej *Nachwuchswissenschaftler* w ramach Gesellschaft für Theaterwissenschaft (Niemcy)
- W roku akademicki 2016/2017 staż naukowy na Uniwersytecie w Poczdamie (Niemcy)
- Redaktor naczelny naukowych serii wydawniczych w wydawnictwach BRILL i Harrassowitz (współpraca z badaczami literatury w Polsce, Niemczech, Austrii, Czechach, Chorwacji, na Węgrzech, i.in.)

Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

2024, Kästner w Polsce – spojrzenia i rezonanse, Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Goethe Institut w Krakowie, 05.12.2024

Prezentacja referatu: Erich Kästner jako świadek i ofiara Trzeciej Rzeszy w kontekście współczesnych badań literackich

2024, Scham in der Literatur, IX Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Instytut Literaturoznawstwa, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 14.-15.11.2024

Prezentacja referatu: „es war, als sollte die Scham ihn überleben. Scham im Prozess von Franz Kafka aus phänomenologischer Perspektive (Jean Paul Sartre und Emmanuel Levinas)“

2024, Spielräume des Humanen: Gegenwärtiges Drama und Theater für nachhaltige Zukunft. Międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, Kraków 03.-05.10.2024 (pod patronatem: Konsulatu Generalnego Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie)

Prezentacja referatu: Dystopie in den Spielräumen des Humanen im Marius von Mayenburgs Drama *Mars*

2024, 16. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Offene Räume*, Universität Leipzig (Niemcy) 12.-15.06.2024

Prezentacja referatu: Der Konstruktionsprozess von Inhalt im arrangierten Happening-Raum nach Tadeusz Kantor

2023, Geschichte in Geschichten, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Ludwigsburg (Niemcy) 12.-13.12.2023

Prezentacja referatu: „Meine Obsession ist mein Lebenslauf“: Die Realität der Nachkriegszeit in der Volksrepublik Polen - Janusz Krasińskis Dramen

2023, Zukünftigkeit im zeitgenössischen Drama und Theater, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Theaterwissenschaft (Niemcy), 17.03.-18.03.2023

Prezentacja referatu: Kommunikation als sprachliches Ereignis, oder vielleicht nur "gegenseitige Fütterung". Die Rolle des Sprechaktes im Theater der Zukunft.

2023, Polsko-niemieckie biografie podwójne, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Uniwersytet Wrocławski oraz Goethe-Institut w Krakowie, 10.03.2023

Prezentacja referatu: Polski krytyk teatralny Andrzej Wirth - mistrz *przemieszczania się* i jego rola w kształtowaniu nowego oblicza teatru w Niemczech

2022, Matters of urgency, 15. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin (Niemcy), 28.09.-01.10.2022

Prezentacja referatu w ramach panelu: Mythos Postdoc?

2022, Tęsknota w literaturze XX i XXI wieku. Transfer i recepcja. Międzynarodowa konferencja naukowa, Instytut Literaturoznawstwa Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, 02.-03.06.2022

Prezentacja referatu: Tatsächliche Sehnsucht in der Lyrik der 1970er und 1980er Jahre von Jan Polkowski und Sarah Kirsch

2022, Der Störfall Peter Weiss, Internationale Peter-Weiss-Gesellschaft, Universität Potsdam (Niemcy), 13.-14.05.2022

Prezentacja referatu: Die „Störung der Abläufe“ und die Einbindung solcher Störung ins System der postmodernen Gesellschaft - *Der neue Prozess* von Peter Weiss.

2020, Krise im Drama der Gegenwart Internationale Online-Tagung, Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Paderborn (Niemcy), 23.-24.10.2020.

Prezentacja referatu: Krise oder Liberalisierung der dramatischen Natur am Beispiel von Roland Schimmelpfennig.

2019, Ogólnopolska Konferencja Naukowa „*Niekończący się* Michael Ende – sylwetka, sygnatura, strategie fantastyczne”. Instytut Filologii Polskiej i Instytut Neofilologii Filologia Germańska – Uniwersytet Pedagogiczny im Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Instytut Filologii Germańskiej – Uniwersytet Wrocławski, Instytut Goethego w Krakowie.

Instytut Goethego w Krakowie 07.-09.11.2019

Prezentacja referatu: „Skąd przyszło, tego nie wiem i jakie imię nosi”. Tajemnicza dziewczynka Michaela Ende na polskich scenach teatralnych.

2019, 16. Symposium International Brecht Society (IBS): Brecht unter Fremden / Brecht among strangers. Center of Competence for Theater (CCT) na Uniwersytecie w Lipsku, International Brecht Society, Instytut Teatrolologii Uniwersytetu w Lipsku i Schauspiel Leipzig, Schauspiel Leipzig, Lipsk (Niemcy) 19.-23.06.2019

Prezentacja referatu: Bertolt Brecht auf der Bühne nach 2000. Rezeption und Bedeutung seines Werkes in Polen.

2019, Międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa z cyklu: Literatura Konteksty. Pod tytułem: Literatura a polityka.

Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie,

Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków, 06.-07.04.2019

2019, I Międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja naukowa dla doktorantów i młodych naukowców nt. *Paarbeziehungen auf der Bühne des 20. und 21. Jahrhunderts / Relacje międzyludzkie na scenie XX. i XXI. w.*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie oraz Instytut Medioznawstwa Technische Universität Dortmund, Kraków (Instytut Kultury Willa Decjusza) 21.-22.02.2019, język konferencji: polski, niemiecki, angielski

(Organizator)

2018, Międzynarodowa, interdyscyplinarna Konferencja z cyklu: *Forschungen zum Drama und Theater der Gegenwart im deutschsprachigen Raum und im europäischen Kontext*. Pod tytułem: *Wiederkehr der Katharsis?*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie oraz Dr. Geese Consulting sp.j., Kraków, 03. - 05. 10. 2018

Prezentacja referatu: *Katharsis in den Stücken von Roland Schimmelpfennig?*

(współorganizator)

2018, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Figury pamięci. Czytanie – doświadczenie – emocje. Książki dla dzieci i młodzieży – teoria i praktyka odbioru*. Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław 01. – 03. 06. 2018

Prezentacja referatu: Artystyczna kreacja obrazów dzieciństwa w dramacie Rolanda Schimmelpfenniga *Die Biene im Kopf*.

2017, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Zur Funktion und Bedeutung des Chors im zeitgenössischen Drama und Theater*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Bochnia, 23.-25.03.2017.

(Organizator)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: Literatura a architektura, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Kraków 16.-17.04.2016.

(Organizator)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Wiederholungen in der dramatischen Literatur der Gegenwart*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Cricoteka. Ośrodek dokumentacji sztuki Tadeusza Kantora. Kraków 31.03.-02.04.2016.

(Organizator)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Szczęśliwy kto poznał Janoscha*, Urząd Miejski w Zabrze, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Goethe Institut Krakau, Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, Janosch Gesellschaft e.V. Zabrze 11.-12.03.2016.

Prezentacja referatu: „Zurück nach Uskow” a teatr postdramatyczny.

(Organizator)

2015, Ogólnopolska konferencja naukowa: *Humanistyka a praktyczny profil kształcenia uniwersyteckiego nauczaniu języka, literatury i kultury w warunkach obcokulturowych*, Zakład Dydaktyki Literatury Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 20.-21.10.2015.

Prezentacja referatu: *Codziennosc czy casus? Dydaktyzacja współczesnego dramatu niemieckojęzycznego na zajęciach polskich studentów germanistyki.*

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Kultury i języki pamięci*, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Niemiecki Instytut Historyczny, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Fundacja Konrada Adenauere. Warszawa 25.-26.09.2015.

Prezentacja referatu: Współczesny dramat niemieckojęzyczny jako medium pamięci kulturowej.

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: Raumdimensionen in der zeitgenössischen Dramatik, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Hebbel-Gesellschaft Wesselburen. Kościelisko 23.-25.04.2015. Prezentacja referatu: „Die Macht verkörpert sich in einer Person, aber die Macht ist keine Person!“ – Politischer Spielraum in Robert Menasses *Das Paradies der Ungeliebten*.

(Organizator)

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: Teatr jako miejsce spotkania: polsko-niemiecki transfer kulturowy, Wydział Neofilologii, Instytut Germanistyki, Uniwersytet Warszawski. Warszawa 07.-08.03.2015. **Prezentacja referatu:** Drama als Störung: *Carmen. Bella donna* von Stefan Vögel auf Krakauer Bühne.

2014, Międzynarodowe sympozjum: Zur internationalen Rezeption des österreichischen Dramatikers Peter Turrini, Archiv der Zeitgenossen – Sammlung künstlerischer Vor- und Nachlässe Donau-Universität Krems, Austria. Krems 6.-7. 11.2014.

Prezentacja referatu: Die krakauer Rezeption von *Aus Liebe* Peter Turrinis.

2014, Międzynarodowa konferencja: Języki obce i literatura w dobie kryzysu humanistyki, Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Witelona w Legnicy, Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu. Legnica 24.-25.04.2014.

Prezentacja referatu: Współczesny dramat niemiecki na pograniczu sztuki i powszedniości – kryzys humanistyki?

2014, Międzynarodowa konferencja: Kreationen des deutschen Dramas in den letzten Jahrzehnten, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN oraz Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Justus-Liebig- Universität Giessen. Zakopane/ Kościelisko, 28-29.03.2014.

Prezentacja referatu: Alter Mythos in neuer Realität. Raumstruktur im Drama *Manhattan Medea* von Dea Loher. (Organizator)

2013, Ogólnopolska sesja naukowa: Estetyczne metamorfozy Petera Turriniego, Uniwersytet Wrocławski, 09.-10.04.2013.

Prezentacja referatu: Peter Turrini w świetle publikacji w austriackiej prasie codziennej po 2000 roku

2013, Sommerkolloquium Wachau: Friedrich Cerha und Peter Turrini, Archiv der Zeitgenossen, Donau-Universität Krems, Austria, 12.-13.09.2013

2012, Internationale Tagung zur Trivialliteratur, Uniwersytet w Sewilli, Hiszpania, 27. - 29. 06. 2012.

Prezentacja referatu: Man Lernt denken mit diesem Text. *Diabelli* von Hermann Burger.

2012, Międzynarodowa Konferencja: Polen, Deutsche und Juden in Mittel- und Osteuropa im 19. und 20. Jahrhundert: Kultur-Literatur-Sprache, Uniwersytet Łódzki, 8.-10.10.2012.

Prezentacja referatu: Die erzählerische Qualität der Gegenwartsreflexionen im Ruth Klügers autobiographischen Bericht weiter leben. Eine Jugend.

2012, VIII. Germanisten-Kongress: Zusammenarbeit zwischen Inlands- und Auslandsgermanistik, Uniwersytet w Sewilli, Hiszpania, 17.-19.12.2012.

Prezentacja referatu: Das deutsche Drama nach der Wende aus komparatistischer Sicht.

2010, Międzynarodowy Kongres Germanistów: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Międzynarodowe Stowarzyszenie Germanistów (IVG), Stowarzyszenie Germanistów Polskich (SGP). Uniwersytet Warszawski, Warszawa 30. 07. – 07. 08. 2010.

Prezentacja referatu: Palästina - ein neues Dasein Max Brods. Identitätsfrage des Autors

2010, Kongres Środkowoeuropejskiego Stowarzyszenia Germanistów (MGV), Uniwersytet Wiedeński, Wiedeń, Austria. 08. – 10. 04. 2010.

Prezentacja referatu: Kampf ums Überleben in E.E. Kischs Roman Der Mädchenhirt

2009, Kongres Germanistów. Estudios Filológicos Alemanes, Universidad de Sevilla, Hiszpania.

Prezentacja referatu: Walter Matthias Diggelmann und seine Hinterlassenschaft

2007, Międzynarodowa Konferencja Środkowoeuropejskiego Stowarzyszenia Germanistów MGV, Uniwersytet Palackeho, Ołomuniec, Republika Czeska.

Prezentacja referatu: Feminität in den Werken Max Brods.

2006, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Sprache und Literatur im Dialog, Instytut Neofilologii Akademii Pedagogicznej, Kraków.

Prezentacja referatu: Literarische Gruppierungen um die Jahrhundertwende in Prag

2006, Pierwsza Międzynarodowa Konferencja Doktorantów, Instytut Germanistyki, Uniwersytet Veszprem oraz ERIC (European Resources for Intercultural Communication), Veszprem (Węgry).

Prezentacja referatu: Die Frau, die nich enttäuscht Max Brods Distanzliebe.

2006, Konferencja naukowa: Franz Kafka und Bruno Schulz. Lektüren und Kontexte aus deutsch-polnisch-jüdischer Perspektive, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (Polska)

Prezentacja referatu: Auch Brod lebte in Prag. Ein tschechisches Dienstmädchen Zusammenspiel der Prager Bilder und der Erzählform.

Publikacje naukowe:

- Die Idee des Messianismus und Zionismus bei Max Brod. W: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei. 2006, T. 14, str. 197-214
- Literarische Gruppierungen um die Jahrhundertwende in Prag. W: Radzik, Anna; Wichert, Adalbert (Wyd.): Sprache und Literatur im Dialog. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej 2007, str. 17-24
- Die Frau, die nicht enttäuscht: Max Brods Distanzliebe. W: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis, 2007, str. 127-134.
- Friedrich Dürrenmatt: Der Tunnel - eine Erzählung. W: Kowalczyk, Alina; Mrozek, Sebastian (Wyd.): Helvetia literarisch : eine Anthologie der Texte schweizer Autoren mit Aufgaben. Neisse Verlag, Dresden; Oficyna Wydawnicza Atut - Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2008, str. 181-198, ISBN 978-83-7432-363-5, ISBN 978-3-940310-37-8
- Walter Matthias Diggelmann und seine Hinterlassenschaft. W: Magallanes Latas, Fernando (Wyd.): Estudios Filológicos Alemanes. Fenix Editora, Sevilla 2010, str. 691-702, ISSN 1578-9438
- **Mirecka, Agata: Obraz kobiety Maxa Broda. W kontekście wyobrażeń feminologicznych kilku innych praskich autorów niemieckojęzycznych. UKIP J&D Gębka, Kraków, Gliwice 2010, 178 stron, ISBN 978-83-60837-51-1**
- Die erzählerische Qualität der Gegenwartsreflexion in Ruth Klügers autobiographischem Bericht „weiter leben. Eine Jugend“, W: Kucner, Monika (Wyd.): Polen, Deutsche und Juden im 19. Und 20. Jahrhundert: Literatur, Kultur, Sprache: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2012, str. 63-68,
- Man lernt denken mit diesem Text Diabelli von Hermann Burger. W: Parra-Membrives, Eva; Classen, Albrecht (Wyd.): Literatur am Rand. Perspektiven der Trivialliteratur vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert. Narr Francke Attempto Verlag, Tübingen 2013, str. 193-202, ISBN: 978-3-8233-6764-2
- Peter Turrini w świetle publikacji w austriackiej prasie codziennej po 2000 roku. W: Huszcza, Krzysztof (Wyd.): Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2013, str. 99-112, ISBN 978-83-62571-58-1
- Das deutsche Drama nach der Wende aus komparatistischer Sicht. W: Magallanes Latas, Fernando (Wyd.): Estudios Filológicos Alemanes. Fenix Editora, Sevilla 2013, Vol. 26, str. 579-588.
- **Max Brods Frauenbilder im Kontext der Feminitätsdiskurse einiger anderer Prager deutscher Schriftsteller. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014, 148 str., ISBN 978-3-631-64786-8**
- Język niemiecki Matura 2015 poziom podstawowy (online). Wydawnictwo Idea, Kraków 2014.
- Współczesny dramat niemiecki na pograniczu sztuki i powszedniości – kryzys humanistyki? Wydawnictwo Atut, Wrocław 2015, str. 83-93, ISBN 978-83-7977-082-3
- Ästhetische Konzeptionen in Dea Lohers Drama „Manhattan Medea“, W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (Wyd.): Tendenzen der zeitgenössischer Dramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2015, str. 93-102, ISBN 978-3-631-65597-9
- **Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (Red.): Tendenzen der zeitgenössischer Dramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2015, 162 str. ISBN 978-3-631-65597-9**
- Interkulturalität im Werk von Max Brod. W: Górajek, Anna; Małecki, Robert; Nowakowska, Katarzyna (Wyd.): Regionen der Kulturen – Kulturen der Regionen. Intytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015, str. 57-66, ISBN 978-83-89919-13-7
- Drama als Störung: Carmen. Bella donna von Stefan Vögel auf Krakauer Bühne. W: Kolago, Lech (Wyd.): Studia Niemcoznawcze, Warszawa 2016, T. 58, str. 377-384, p-ISSN 0208-4597
- „Ich entschloß mich sitzen zu bleiben und zu phantasieren.“: Peter Turrinis Dramen – kleine Dekonstruktionen (dargestellt an ausgewählten Beispielen). W: Białek, Edward; Huszcza, Krzysztof; Lopuschansky, Jaroslav (Wyd.): Kaffeehaus als Menschenrecht: Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts, Dresden: Neisse Verlag 2017, str. 295-308, ISBN 978-3-86276-234-7
- **Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (Red.): Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2017, 157 str., ISBN 978-3-631-73458-2**

- „Die Macht verkörpert sich in einer Person, aber die Macht ist keine Person!“ – Politischer Spielraum in Robert Menasses *Das Paradies der Ungeliebten*. W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (Wyd.): Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2017, str. 99-108, ISBN 978-3-631-73458-2
- Füchse lügen nicht: Ulrich Hub i jego dramat dla dzieci?. W: Bajorek, Angela; Białek, Edward; Chrobak, Małgorzata (Wyd.); Orbis linguarum Vol. 48, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden, Wrocław 2018, str. 67-74, ISBN 978-3-86276-265-1, ISBN 978-83-7977-376-3
- Artystyczna kreacja obrazów dzieciństwa w dramacie Rolanda Schimmelpfenniga *Die Biene im Kopf*. W: Kolago, Lech (Wyd.): Studia niemcoznawcze Vol. LXII, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018, str. 181-188, ISSN 0208-4597
- Recenzja: Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien /Siegfried Ulbrecht, Achim Küpper (Hrsg.).- Praha, 2014. W: Revista de Filologia Alemana, str. 235-236, 2019. Adres url.: <http://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/view/64367/4564456551830>
- Die Funktion des Chores in dem gegenwärtigen deutschen und polnischen Drama: Roland Schimmelpfennig Die vier Himmelsrichtungen und Andrzej Stasiuk Noc. W: Bednarowska, Aleksandra; Kołodziejczyk-Mróz, Beata; Majcher, Piotr (Wyd.) Slawisch-deutsche Begegnungen in Literatur, Kultur und Sprache. Verlag dr. Kovac, Hamburg 2020, str. 51-60, p-ISBN 978-3-339-11374-0
- *Zbigniew Herberts Vertrautheit mit Österreich. Zur Monografie von Przemysław Chojnowski*. Orbis linguarum Vol. 54., ISSN 1426-7241, Neisse Verlag Dresden 2020, Str. 393-397.
- **Mirecka, Agata; Fuhry, Natalia (Red.): Zwischen Harmonie und Konflikt Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts. Peter Lang Verlag, Berlin 2020, ISSN 2191-1886, ISBN 978-3-631-82977-6, DOI 10.3726/b17367, 227 stron.**
- Gegen den Zynismus der Gewohnheit immun bleiben. Ein Versuch über das Engagement im Roman »GRM. Brainfuck« von Sibylle Berg. W: Ławnikowska-Koper, Joanna; Majkiewicz, Anna (Red.) Literarisierung der Gesellschaft im Wandel. Koordinaten der Gegenwartsprosa. Vandenhoeck&Ruprecht Verlag 2021, ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1222-8, str. 155-166.
- Qualität der rhetorischen Figur der Wiederholung in Roland Schimmelpfennigs Drama. W: Langner, Paul; Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red.): Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, str. 183-192, ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1234-1.
- **Langner, Paul; Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red.): Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, 267 str., ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1234-1.**
- Vorwort. W: Langner, Paul; Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red.): Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, 267 str., ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1234-1.
- „Skąd przyszło, tego nie wiem, i jakie imie nosi“: tajemnicze dziecko Michaela Endego zagadkową dziewczynką na polskich scenach teatralnych. W: Bajorek, Angela; Chrobak, Małgorzata; Szczeńiak, Dorota (red.): Michael Ende – czyli fantasta: sylwetka i strategia pisarska. Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie 2020, str.209-218, ISBN 978-83-8084-581-7
- Gegen den Zynismus der Gewohnheit immun bleiben. Ein Versuch über das Engagement im Roman »GRM. Brainfuck« von Sibylle Berg. W: Ławnikowska-Koper, Joanna; Majkiewicz, Anna (Red.) Literarisierung der Gesellschaft im Wandel. Koordinaten der Gegenwartsprosa. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1222-8, str. 155-166.
- Qualität der rhetorischen Figur der Wiederholung in Roland Schimmelpfennigs Drama. W: Langner, Paul; Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (Red.): Wiederholung im Theater. Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021, str. 183-192, ISSN 2629-0510, ISBN 978-3-8471-1234-1.
- Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red.): Hier ist mein Zuhause: Gegenwartsdrama in Mitteleuropa. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, 192 str., ISBN 978-3-447-11749-4.
- Vorwort. W: Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red.): Hier ist mein Zuhause: Gegenwartsdrama in Mitteleuropa. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, Str. VII-IX, ISBN 978-3-447-11749-4

- Fremd daheim sein als eine Affinität der Dramen *Odyssee* von Roland Schimmelpfennig und *Bulawa* von Jarosław Jakubowski. W: Majkiewicz, Anna; Mirecka, Agata (red.): Hier ist mein Zuhause: Gegenwartsdrama in Mitteleuropa. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, str. 89-99, ISBN 978-3-447-11749-4.
- **Majkiewicz, Anna; Ławnikowska-Koper, Joanna; Mirecka, Agata (red.): Transkulturelle Durchdringungen in der gegenwartsliteratur Mitteleuropas. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, 175 str., ISBN 978-3-447-11751-7.**
- Majkiewicz, Anna; Ławnikowska-Koper, Joanna; Mirecka, Agata: Transkulturalität und ihre literarische Umsetzung in der Gegenwartsliteratur Mitteleuropas. W: Majkiewicz, Anna; Ławnikowska-Koper, Joanna; Mirecka, Agata (red.): Transkulturelle Durchdringungen in der gegenwartsliteratur Mitteleuropas. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2021, str. VII-XIII, ISBN 978-3-447-11751-7.
- Bertolt Brecht auf der Bühne nach 2000 – Skizze über die Rezeption und Bedeutung seiner Dramen in Polen. W: Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia. 2021, Z. 19, str. 490-499. ISSN 2081-1861.
- Krise oder Liberalisierung der dramatischen Natur am Beispiel von Roland Schimmelpfennig. W: Famula, Marta; Witschel, Verena (red.): Theater und Krise: Paradigmen der Störung in Dramentexten und Bühnenkonzepten nach 2000, str. 244-253, Brill, Paderborn 2022, ISBN 978-3-7705-6672-3.
- **Schreiben auf der Bühne bei Roland Schimmelpfennig. Rezeptionsästhetische Aspekte und New Philology als Metapher der Dokumentation der deutschen dramatischen Gegenwartsliteratur. BRILL, Paderborn 2022, 183 str., ISBN 978-3-7705-6711-9**
- Polski krytyk teatralny Andrzej Wirth – mistrz przemieszczania się i jego rola w kształtowaniu nowego oblicza teatru w Niemczech. W: Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria. 2022, Z. 22, str. 173-184. ISSN 2081-1853
- Carme Bescansa, Renata Cornejo, Garbine Iyueteta-Goizueta, Iraide Talavera-Burgos (Eds.). Aussiger Beiträge. Germanistische Schrift eine Reihe aus Forschung und Lehre. Supplement 2022, 16. Jahrgang: Eine schöne neue Welt? Heimat und Spannungsfeld von Gedächtnis und Dystopie in Literatur, Film und anderen Medien des 20. und 21. Jahrhunderts. Acta Philologica, T. 59, Warszawa 2022, str. 129-132, ISSN 0065-1524
- Paschalis Schlömer, Blandina: Jezus Chrystus - Baranek i piękny pasterz. Spotkanie z chustą z Manoppello. Tłumaczenie Agata Mirecka, 192 str., Wydawnictwo Zabłońscy, Kolbudy 2023. ISBN 978-83-965943-0-3
- Die Emballage bei Tadeusz Kantor – eine Öffnung für andere Bedeutung. Masken, die ihr eigenes Leben führen im Sinne von *performative turn*. W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red.): Das Phänomen der Liminalität. Masken zwischen Theater- und Literaturwissenschaft. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, str. 63-80, ISBN 978-3-447-12010-4
- **Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (red.): Das Phänomen der Liminalität. Masken zwischen Theater- und Literaturwissenschaft. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, 133 str., ISBN 978-3-447-12010-4**
- Die ‚Störung der Abläufe‘ und die Einbindung solcher Störung ins System der postmodernen Gesellschaft. *Der neue Prozess* von Peter Weiss. W: Hofmann, Michael; Mirecka, Agata (red.): Störfall Peter Weiss. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, str. 95-108, ISBN 978-3-447-12011-1
- **Hofmann, Michael; Mirecka, Agata (red.): Störfall Peter Weiss. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, 135 str., ISBN 978-3-447-12011-1**
- Der historische Kontext von Krakau im 20. Jahrhundert als Kulisse für die Entstehung des nonkonformistischen Avantgarde-Theaters von Tadeusz Kantor. W: Bajorek, Angela; Röska-Rydel, Isabel; Szcześniak, Dorota (red.): Krakau im Blickfeld von Geschichte, Kultur, Literatur und Sprache vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Tom 2: Kultur, Literatur und Sprache. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2024, str. 85-96, ISBN 978-3-447-12299-3

-
- ⇒ **Opiekun prac licencyjnych** w latach 2009/2010, 2012/2013, 2013/2014 2014/2015, 2015/2016, 2017/2018, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 oraz **prac magisterskich** w latach 2019/2020, 2020/2021
 - ⇒ Członkini Zespołu ds. Promocji Wydziału Nauk Humanistycznych UKEN
 - ⇒ Członkini Zespołu Rektorskiego ds. jakości kierunków kształcących nauczycieli
 - ⇒ Członkini Rady Instytutu Neofilologii UKEN
 - ⇒ Koordynator strony internetowej fg.uken.krakow.pl
 - ⇒ Rzecznik Dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich
-

Kontakt:

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
Instytut Neofilologii
Filologia germańska
ul. Studencka 5

Telefon: +48 12 662 67 45
+48 691 09 36 09

Numer pokoju: 302

Adres e-mail: agata.mirecka@uken.krakow.pl

Data aktualizacji: luty 2025