

dr Joanna Gospodarczyk

[joanna.gospodarczyk@uken.krakow.pl](mailto:joanna.gospodarczyk@uken.krakow.pl),

Instytut Neofilologii, ul. Studencka 5, pokój 302, tel: 12 662 67 38

**Praca doktorska:**

*Zwischen Nähe und Distanz. Zum Theater von Martin Crimp und seiner Rezeption in Deutschland*

Promotor: prof. dr Piotr de Bończa Bukowski

Recenzenci: dr hab. Zbigniew Feliszewski, prof. UŚ, dr hab. Artur Pełka, prof. UŁ

Rok obrony 2024

**Praca magisterska:**

*Ästhetik des Hässlichen und das Grotteske im Novellenband „Der Dieb“ von Georg Heym,*

Promotor: dr hab. Piotr de Bończa Bukowski

Rok obrony 2011

*Formy autoprezentacji w tekście naukowym na przykładzie wybranych prac Andrzeja Bogusławskiego,*

Promotor: prof. dr Ireneusz Bobrowski

Rok obrony: 2012

**stopień naukowy:** doktor

**stanowisko:** asystent

Katedra Literatury Niemieckojęzycznej

**Zainteresowania naukowe:** estetyka recepcji, teatr i dramaty współczesny na scenach niemieckojęzycznych, literatura przełomu XIX i XX w.

**Prowadzone zajęcia:**

Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego (PNJN), historia literatury niemieckojęzycznej (średniowiecze-oświecenie)

Członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych: -  
Friedrich Hebbel-Gesellschaft e.V.

**Udział w konferencjach naukowych polskich i zagranicznych:**

1. Międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa pt.: Spielräume des Humanen: Gegenwärtiges Drama und Theater für nachhaltige Zukunft, zorganizowana przez Instytut Neofilologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, Kraków 03.-05.10.2024.  
**Temat referatu:** *Das Animalische und das Humane im Wechselspiel. Zu den Theaterstücken von Caren Jeß.*

2. Ogólnopolska konferencja naukowa pt.: Polsko-niemieckie „biografie podwójne”, zorganizowana przez Redakcję „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria”, Katedrę Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej UP, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Instytut Goethego w Krakowie, Kraków 10.03.2023.  
**Temat referatu:** *Kosmopolska Artura Beckera – przestrzeń otwarta, przestrzeń poszukiwania własnej tożsamości.*
3. Doktoranten-Workshop, zorganizowany przez miasto Wesselburen i Towarzystwo Hebbrowskie (Hebbel Gesellschaft e. V.) 1-2.09.2021.  
**Temat referatu:** *Schlafende Männer von Martin Crimp auf den deutschsprachigen Bühnen. Probleme der Rezeption.*
4. Krise im Drama der Gegenwart Internationale Online-Tagung am Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Paderborn. 23-24.10.2020.  
**Temat referatu:** *Kein Theater ohne Krise. Die Herausforderung des Zuschauers angesichts der neuen Vermittlung von Krisen.*
5. Wideokonferencja dla doktoratów zorganizowana przez Hebbel-Stadt Wesselburen i Hebbel Gesellschaft e. V. 10.09.2020. Prezentacja projektu dysertacji.
6. Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Niekończący się Michael Ende” Sylwetka, sygnatura, strategie fantastyczne, Kraków 9.11.2019.  
**Temat referatu:** *Konstrukcja i rola czasu w powieściach dla dzieci Michela Endego.*
7. I. międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa dla doktorantów i młodych naukowców pt.: Paarbeziehungen auf der Bühne des 20. und 21. Jahrhunderts. Relacje międzyludzkie na scenie XX i XXI wieku. Kraków, 21-22.02.2019. Organizatorzy: Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i Uniwersytet Techniczny Dortmund. **Temat referatu:** *„Dialogue is inherently cruel” - Grausamkeit in den Dialogen der Paarbeziehungen anhand der ausgewählten Stücke von Martin Crimp.*
8. Konferencja Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego pt.: Wiederkehr der Katharsis? Kraków, w ramach projektu Forschungen zum Drama und Theater der Gegenwart im deutschsprachigen Raum und im europäischen Kontext. 03-05.10.2018.  
**Temat referatu:** *Frage ohne Antwort. Probleme mit der Katharsis anhand von ausgewählten zeitgenössischen Theatertexten.*
9. Konferencja Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego pt.: Zur Funktion und Bedeutung des Chores im gegenwärtigen Drama und Theater, Bochnia, 23-25.03.2017.  
**Temat referatu:** *Die Rolle des Chores in zeitgenössischen Adaptionen antiker Dramen.*
- 10.7. Internationale Germanistische Werkstatt, Opole, 12 – 13.05.2016.  
**Temat referatu:** *„Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino” von M. Crimp als Überarbeitung von „Phönizerinnen“ von Euripides im Licht des postdramatischen Theaters.*

11. Konferencja Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego we współpracy z Cricoteką Ośrodkiem dokumentacji sztuki Tadeusza Kantora pt.: *Powtórzenia we współczesnej literaturze dramatycznej*. Kraków, 31.03 - 02.04.2016.  
**Temat referatu:** *Das Spiel mit Wiederholungen im dramatischen Werk von Martin Crimp*.
12. Konferencja zorganizowana przez Uniwersytet Pedagogiczny we współpracy z Urzędem Miasta w Zabrzu, pt.: *Szczęśliwy, kto poznał Janoscha; Von dem Glück Janosch gekannt zu haben*, Zabrze, 11 – 12.03.2016.  
**Temat referatu:** *Humor Wądraka, analiza komizmu w kolumnie Janoscha w ZEITmagazin*.
13. Konferencja Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego we współpracy z Hebbel-Gesellschaft e.V. pt.: *Drama im deutschsprachigen Raum. Raumdimensionen in der zeitgenössischen Dramatik*, Kościelisko, 23 - 25.04.2015.  
**Temat referatu:** *Der Bühnenraum vs. der imaginierte dramatische Raum in ausgewählten Dramen von Martin Crimp*.
14. Konferencja zorganizowana przez Uniwersytet Pedagogiczny we współpracy z Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Justus-LiebigUniversität Giessen pt.: *Kreationen des deutschen Dramas In den letzten Jahrzehnten*, Zakopane, 28-29.03.2014.  
**Temat referatu:** *Aspekte des Individualismus im Drama „In der Republik des Glücks“ von Martin Crimp*.
15. Brüder-Grimm-Kongress, Märchen, Mythen und Moderne, Kassel, 17-20.12.2012.  
**Temat referatu:** *Das Hässliche in den Märchen der Brüder Grimm anhand von „Ästhetik des Hässlichen“ von Karl Rosenkranz*.

## Publikacje:

1. *Literarische Kaffeehäuser in Krakau*. W: Krakau im Blickfeld von Geschichte, Kultur, Literatur und Sprache vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Band 2, Kultur, Literatur und Sprache. (Hg.) Angela Bajorek, Isabel Röskau-Rydel, Dorota Szczeniak, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2024, S. 113-124, p-ISBN: 978-3-447-12299-3.
2. "...etwas, wofür sie keinen Namen hatten..." : Die Visionen von Pest und Angst in der expressionistischen Novelle *Das Schiff* von Georg Heym. W: Literatur aus dem psychologischen und didaktischen Blickpunkt, (red.) Piotr Majcher, Beata Kołodziejczyk-Mróz, Marta Zachariasz-Janik, Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2024, S. 63-75, ISBN: 978-3-339-14028-9.
3. *Sprache als Metapher der Maske: Ein Versuch über den Stellenwert der Figuren im Schaffen von Martin Crimp*. W: *Das Phänomen der Liminalität: Masken zwischen Theater- und Literaturwissenschaft*, (red.) Paul Martin Langner und Agata Mirecka, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2023. S. 105-116. ISBN: 978-3-447-12010-4.

4. *Kosmopolska Artura Beckera – przestrzeń otwarta, przestrzeń poszukiwania własnej tożsamości*. W: *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria* 2022, Z. XXII. S. 223-235. p-ISSN: 2081-1853.
5. *Die Herausforderung des Zuschauers angesichts der Vermittlung von Krisen. Eine Skizze zur Position des Zuschauers anhand von René Polleschs Kill your Darlings! Streets of Berladelphia und Martin Crimps Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino*. W: *Theater und Krise. Paradigmen der Störung in Dramentexten und Bühnenkonzepten nach 2000*, (red.) Marta Famula, Verena Witschel, Brill, 2022, S. 254-264, ISBN: 978-3-7705-6672-3.
6. *Mein Körper ist mein Zuhause, das Phänomen des Körpers in Olga Tokarczuks Unrast – Bieguni und seine Adaptation für die Bühne des Teatr Powszechny in Warschau*. W: *Hier ist mein Zuhause*, (red.) Anna Majkiewicz, Agata Mirecka, Harrassowitz Verlag, 2021, S. 165-177. ISBN: 978-3-447-11749-4.
7. *Wiederholung als Mimesis und ihre Hinterfragung im Theaterstück "Angriffe auf Anne" von Martin Crimp*. W: *Wiederholung im Theater: Zur deutschsprachigen Gegenwartsdramatik und ihrer Inszenierung* / (Hg.) Paul Martin Langner, Anna Majkiewicz, Agata Mirecka, V&R unipress ; Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2021, S. 107-118, p-ISSN: 978-3-8471-1234-1.
8. *Die Suche nach der eigenen Identität und dem Realitätsbezug des Spiels: Die Textbearbeitungen des Parzival von Wolfram von Eschenbach im zeitgenössischen Theater*. W: *Literatur und Kultur zwischen West und Ost: Imagination, Kommunikation und Wahrnehmung in regionalen Kulturräumen: Festschrift für Paul Martin Langner zum 65. Geburtstag* / (Hg.) Artur Dariusz Kubacki, Isabel Röskau-Rydel, V&R unipress; Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2020, S. 161-175, p-ISSN: 978-3-8471-1239-6.
9. *Rola czasu w powieściach dla dzieci Michaela Ende*. W: *Michael Ende - czyli fantasta: sylwetka i strategia pisarska / redakcja naukowa Angela Bajorek, Małgorzata Chrobak, Dorota Szcześniak*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2020, S. 167-177, p-ISSN: 978-83-8084-581-7.
10. *Die Rolle des Chores in zeitgenössischen Inszenierungen der ausgewählten Tragödien Aischylos*. W: *Funktion und Bedeutung des Chors im zeitgenössischen Drama und Theater*, (red.) Paul Martin, Joanna Gospodarczyk, Berlin: Peter Lang GmbH, 2019, s. 59-70.
11. *Die Welt zwischen zwei Buchdeckeln. Weltvorstellungen in den Geschichten für Kleine und Große von Manfred Schlüter*. BoD Norderstedt, 2019. Broszura ISBN 978-3-7494-3456-5.
12. *"Świat ukryty pomiędzy okładkami książki" : wyobrażenia na temat świata w historiach dla małych i dużych Manfreda Schlütera*. W: *Orbis Linguarum*. - 2018, Vol. 48, s. 27-36.
13. *„The Drama in the head“ die Charakteristik des Raumes in Martin Crimps Feuer Emergencies*. W: *Raumformen in der Gegenwartsdramatik* / Paul Martin Langner, Agata Mirecka (Hrsg.). Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2017, s. 85-97.

14. *"Wenn die Antwort der Mensch ist, was ist dann die Frage?" Martin Crimps Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino als Adaption der Phoinikerinnen von Euripides.* W: Germanistische herausforderungen und forschungsperspektiven / Gabriela Jelitto-Piechulik und Felicja Księżyk (Hrsg.). Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2017, s. 11-20.
15. *Wondraks Humor, das Komische in der Janosch-Kolumne im ZEITmagazin.* W: Szczęśliwy, kto poznał Janoscha : literackie korzenie tożsamości = Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben Literarische Wurzeln der Identität / redakcja Angela Bajorek. Wrocław: Oficyna Wydawnicza "Atut" - Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2017, s. 313-320.
16. *Internationale, interdisziplinäre, wissenschaftliche Konferenz im Zyklus "Sprachliche Wurzeln der Identität" unter dem Titel "Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben" in Zabrze 11.03-12.03.2016. Ein Bericht.* W: Orbis Linguarum. - 2016, Vol. 44, s. 481-484.
17. *Das Hässliche in den Märchen der Brüder Grimm anhand der Ästhetik des Hässlichen von Karl Rosenkranz.* W: Märchen, Mythen und Moderne. T. 1, 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm / Claudia Brinker-von der Heyde, Holger Ehrhardt, Hans-Heino Ewers, Annekatriin Inder (Hrsg.). Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2015, s. 187-194.
18. *Martin Crimps Drama „In the Republic of Happiness“: ein Deutungsvesuch im Hinblick auf die Frage des zeitgenössischen Individualismus.* W: Tendenzen der zeitgenössischen Dramatik / Paul Martin Langner, Agata Mirecka (Hrsg.). Frankfurt am Main [etc.]: Peter Lang Edition, 2015, s. 77-91.

Data aktualizacji: 29.11.2024